

НАРОДНЫЙ ХАРАКТЕР

ОТКУДА пришел на сценические подмостки этот парень в тяжелых кирзовых сапогах и поношенной гимнастерке? Из той ли пехотной части, что в сорок втором намертво стала у Волги? Из той ли танковой, что в сорок пятом первой ворвалась в Берлин? На всех военных дорогах сверкала эта белозубая улыбка, и откуда бы он ни пришел, он, во всяком случае, действительно из «книги про бойца» Александра Твардовского.

Теркин. Теркин... Простой, ничем как будто не примечательный солдат. Но как непросто сыграть его! Ведь образ этот должен быть истинно народным, таким близким, таким своим, чтоб каждый в зале, увидев его, радостно улыбнулся, как при встрече с давним добрым знакомым. Одно профессиональное мастерство здесь бессильно — Теркина нужно почувствовать сердцем. Вот так — всем сердцем — и почувствовал его артист театра имени Моссовета Борис Новиков.

И не то, чтоб был он очень видный — ни лицом, ни фигурой, ни голосом не краше других. И манера у него обыкновенная: лихо надвинет на лоб пилотку, разотрет ногой цигарку, туго стянет ремень на гимнастерке — как все. Словом — парень как парень, каких тысячи. Но за этой обыкновенностью актер увидел живой, неповторимый человеческий характер.

В Теркине, каким его играет Новиков, живет какая-то

удивительная, неистребимая жизненная сила. Павших духом ему хочется подбодрить, грустных — развеселить. Широкая улыбка — то лукавая, с хитринкой, то открытая, простодушная, пробивается у него откуда-то изнутри. В этом никогда не унывающем человеке живет настоящий народный юмор. Он знает цену крепкому, веселому словцу, знает, что чем труднее, тем нужнее шутка.

Теркин Новикова — человек большой душевной щедрости. Все, что он делает,

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

делает в полную силу. И труд для него в охотку, в удовольствие. И не только потому, что стосковался он по работе, но и потому, что именно труд есть то самое настоящее дело, которое призван делать в жизни этот человек.

В нем живет чувство личной глубочайшей ответственности за судьбу Родины. «Но Россию, мать-старуху, нам терять никак нельзя», — с глубочайшей убежденностью говорит он. В своей стране он ощущает себя хозяином. Поэтому он так уверенно чувствует себя везде и со всеми. Поэтому непосредствен он не только в землянке с товарищами-солдатами, но — при соблюдении полной субординации — и с генералом. Удивительно, как просто, словно бы на дело самое обычное, уходит этот Теркин в бой. Ничего эффектного — идет себе вразвалочку, уже привычно — «Теркин немца бить идет».

Новиков наделен редким сценическим обаянием. Вот вспомнил Теркин о родной стороне, словно задрожала в воздухе щемящая поэтическая нотка, и — затих мгновенно помрачневший зал. Вот после окопов, теплушек, блиндажей попал Теркин в избу. И ненужными оказались слова: достаточно взглянуть на его довольную физиономию, чтобы почувствовать, как хоро-

шо ему в этом привычном, обжитом человеческом тепле. Вот получает Теркин орден — руки вытянуты, как полагается, по швам, но лицо расплылось в блаженной удовлетворенности, и — заулыбались оравшие зрители.

В Теркине — Новикове — удивительной полнотой, правдивостью и искренностью запечатлелись самые привлекательные черты народного характера.

За исполнение этой роли Б. Новиков выдвинут общественной столицей на соискание Ленинской премии. Биография его укладывается в несколько строк: в первые военные годы — фрезеровщик на военном заводе, потом — студент театра имени Моссовета, потом — актер этого театра. И хотя он еще совсем молод, его послужной список — свыше 30 ролей — обширен.

Новиков — актер современной темы. Его любимый герой — наш советский человек. Были у него работы более, были менее удачные. Но Теркин — это счастливое «прямое попадание». Здесь зрители воочию, во плоти и крови увидели того, кого давно полюбили.

...Откуда бы ни пришел этот Теркин, он действительно из «книги про бойца» Твардовского.

В. ЛЕВИТИНА.



Артист Б. Новиков в роли Теркина. Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

Восприним Моссовета, 1962
14.8.1962