



...Спектакль о Василии Теркине, величайшем оптимисте, начинается сценой чуть ли не трагической. Переправа... К серой промерзлой земле приникли люди в шинелях. А где-то там, впереди, зимняя студёная река. Звучат строки поэмы А. Твардовского: «Переправа, переправа!», глухо произносимые героями спектакля. И вдруг — Теркин. Живой, хоть и обмерзший, улыбающийся...

Быстро и до конца убеждает нас артист Б. Новиков, что в его Василии, небольшом, ловком, ладном, с непослушными

чуть рыжеватыми волосами, с острым взглядом и широкой улыбкой живет душа героя Твардовского. Потому с полным доверием воспринимается сценическая условность, в которой существует Теркин. волнует стих Твардовского, произносимый исполнителем свободно, легко, стремительно.

Теркин в спектакле театра имени Моссовета «Василий Теркин» (постановка А. Шапса, художник А. Васильев) — закономерный актерский успех Бориса Новикова. Новиков — обладатель юмора поистине народного, актер с абсолютной органичностью. Как правило, играет он людей простых, играет наших современников.

Старика, названного Отрицателем («Дали неоглядные»), образ остро и зло комедийный, он сыграл перед тем, как выйти на сцену в роли Сергея Сугробина («Битва в пути») — сложной, тонкой, обаятельной своей сердечностью и теплотой. Он играл одного из героев в современной пьесе «В тихом переулке», затем недавно — водолаза Алексея в «Первом свидании». Но особенно интересна его работа в спектакле «Антен» (пьеса М. Зарудного). Новиков попытался — во многом успешно — создать образ молодого партийного руководителя, человека светлой души, пусть иногда и ошибающегося, но твердо идущего по дороге в будущее.

Фото В. Петрусовой