

# «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ ГОРОД»

НА СЪЕМКАХ  
НОВОГО  
ФИЛЬМА

В начале лета на подмосковной станции Планерная из электрички вышли несколько человек. Они долго бродили по живописным окрестностям, что-то измеряли, о чем-то спорили. А вскоре рядом с сосновым бором вырос небольшой город со своим вокзалом, железной дорогой, асфальтированными улицами, школой, больницей, кафе и даже пожарной каланчой. Потом, к восторгу местных ребятишек, сюда привезли множество животных — собак, обезьян, кенгуру, медведей и слона. Городок ожил, засверкал огнями, «заговорил» разными звериными голосами... Начались съемки новой кинокомедии «Необыкновенный город».

И вот мы в гостях у его необычных жителей. Подходим к воротам со шлагбаумом.

Рядом со сторожевой будкой на задних лапах топчется собака, одетая в форму, — ночной сторож. К воротам подъезжает легковая машина. «Сторож» открывает шлагбаум. Из машины выскакивает главный герой фильма — завхоз Облапошкин.

— Ну, чего стоишь! — кричит он на «сторожа». — Работать надо! Распустили вас здесь. Ну, ничего, я вам покажу.

Облапошкин подходит к шлагбауму. Собака трясется от страха, но держит лапами конец шлагбаума.

— Вот работенка, — продолжает возмущаться завхоз. — Из-за всякой паршивой собаки приходится так волноваться. Еще удар хватит.

«Сторож» отпускает конец шлагбаума, и он, опускаясь, ударяет по



голове Облапошкина. Тот, взмахнув руками, падает...

— Стоп, — устало произносит режиссер. — Тобик опять слишком рано опустил шлагбаум. Порепетируйте с ним.

Гаснут прожекторы. Дрессировщик уводит четвероногого артиста на «тренаж», а мы подходим к режиссеру Виктору Владиславовичу Эйсымонту.

— Наш фильм, — говорит В. Эйсымонт, — это сатира на тех горе-руководителей, которые берутся за все, но толком ничего не умеют делать.

В сценарии Н. Эрдмана и Н. Зиновьева нас привлекла не только оригинальность и свежесть замысла. Сатирическая, обличительная направленность фильма, эксцентричность и комизм необычных ситуаций позволяют находить и своеобразное, новое решение темы. Ведь четвероногие артисты у нас играют официантов, продавцов, оркестрантов джаза, учеников в школе, парикмахеров, железнодорожных служащих. Играют смешно, старательно — и в этом большая заслуга дрессировщиков. Для участия в фильме приглашены артисты театра имени Моссовета

Б. Новиков, артистка Мосэстрады Э. Трейвас, заслуженный артист РСФСР Э. Гарин, исполняющий сразу три роли, и народный артист РСФСР В. Дуров. Снимает фильм оператор Д. Суренский.

— Надеемся, что зрителям наша картина доставит немало веселых минут, — завершает беседу режиссер. — Невесело должно быть только тем, против кого она направлена.

В. БАУЛИН.



МОСКОВСКИЙ РАЙОН

МОСКВА

4 4 НОЯ 1982