

## НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РСФСР

Сибиряки славятся не только своими трудовыми подвигами, достижениями промышленности и сельского хозяйства, крупными научными открытиями, но и народными талантами. Когда же усилия талантливых людей объединяются, когда их поиски соответствуют требованиям времени, это приводит к значительным достижениям. Примером могут служить концертные выступления Государственного Сибирского русского народного хора, особенно его деятельность за последние годы.

О том, что этот получивший уже широкое признание коллектив поднимается на более высокие ступени в своем творчестве, свидетельствуют содержание и направленность его программ, расширение исполнительской деятельности, уровень воплощения художественных задач.

Немалая заслуга в успехах хора принадлежит его художественному руководителю, композитору, фольклористу, дирижеру и общественному деятелю, народному артисту РСФСР Андрею Порфирьевичу Новикову. В отборе произведений для концертных программ этого коллектива предпочтение отдается гражданской, патристической тематике, что касается как народных песен, так и оригинального композиторского творчества. Репертуар хора отражает и историю нашей Родины, и идеи дружбы народов мира, борьбы за мир, и трудовые будни колхозной деревни, и красоту русской природы. В лирической струе репертуара угадываются общие для советского искусства последнего периода поиски общности личного и гражданского.

Программы хора отличаются верностью сибирской теме, поиском специфики, своего лица. Об этом говорят уже сами названия произведений: «Сибирь — краса России», «Приезжайте к нам в Сибирь», «Посмотри на сибирские дали», «Сибирские просторы», «Сибирская подгорная» и т. д. Но главное заключается в характере текста и музыки, ее оборотов, интонировании, использовании особенностей речи, непереводимых иногда созвучий и трудно уловимых подчас нюансов, которые касаются голосоведения, лада, способа звукоизвлечения.

Еще один важный творческий принцип Сибирского хора — верность народным традициям, глубокое понимание фольклора, старинного и современного, точность в воспроизведении подлинных сибирских песен. Коллектив, вращенный народом, последовательно и систематически продолжает «брать уроки» в

тех деревнях, поселках, где он выступает, куда ездят в фольклорные экспедиции его руководители. Своеобразной лабораторией в этом смысле является фольклорная группа хора.

Репертуар хора включает также большое количество песен сибирских композиторов — профессионалов и музыкантов других специальностей, а также самодельных авторов.

И, наконец, расширение «сферы влияния» Сибирского народного хора. Оно, это

влияние обрело черты подлинной зрелости, основанной на глубоком знании сибирского фольклора. Если теоретики до сих пор бьются над постижением загадок сибирского фольклора, его специфики, то Андрей Порфирьевич практически давно владеет этой тайной.

Важную роль сыграл здесь поэт Василий Михайлович Пухначев, сотрудничество с которым продолжается у А. П. Новикова в течение трех десятилетий. Сын народной песенницы, пронес-

ца, женской группы хора в сочинениях гимнического склада), в совмещении песенных жанров (соединение эпического, героического и лирического, переосмысление частушки), в «современности» музыкальных оборотов, голосоведения, дающего новые гармонические сочетания. Произведения эти звучат как искренний рассказ о прошлом и настоящем, музыкальная речь в них проста и естественна.

Закономерность этой простоты очевидна: авторы обра-

# СЛАВЯ РОДИНУ

влияние, распространяется как бы своеобразными кругами: ближайший — Новосибирская область, затем — другие области Сибири и Урал, третий, географически еще более широкий, — города РСФСР, в том числе Москва, Дальний Восток, далее — Средняя Азия, Украина, зарубежные поездки. С 1972 года Сибирский хор выступал в Корейской Народной Республике, во Франции (28 городов), в Монголии.

Но всегда самыми близкими, родными оставались для коллектива города и села Новосибирской области. Здесь трудно назвать уголок, где бы хор не выступал, где бы не встречали его многочисленные друзья.

Широкое признание завоевано мастерством, с каким исполняются песни и пляски. Чувство образа, синтезирование вокального и хореографического начал, насыщенность чисто музыкальных номеров игровыми элементами, лиризм, присущий хору, особенно женской группе, голоса которой звучат мягко, задушевно, — все это, несомненно, привлекает слушателей. При небольшом составе хора щедрость его исполнительской палитры, вариантность тембров, нюансировка голосоведения обеспечивают высокий художественный уровень исполнения. А. П. Новиков обращает особое внимание на пение а капелла (без сопровождения), требующее большого мастерства. Новая тенденция — исполнение специально найденных произведений на языке тех стран, куда хор выезжает.

Общность задач народного коллектива и его нынешнего художественного руководителя определилась давно, в период формирования хора. В последние годы песенно-хоровое творчество А. П. Но-

виков любовь к фольклору через всю жизнь, В. М. Пухначев, член Союза писателей СССР, остается прежде всего песенником. Им написано более 200 текстов песен (половина — для Сибирского народного хора), 20 с лишним сюит, кантат и поэм, которые представляют собой пяти-шестичастные циклы, причем Пухначев исходит в своем творчестве из музыкальной жанровой терминологии, из музыкальных задач. На стихи В. М. Пухначева писали песни многие советские композиторы, крупные песенники, но ближе всего его творчество сибирякам и прежде всего А. П. Новикову.

Новое время — новые песни. И А. П. Новиков с В. М. Пухначевым создают эти новые произведения, в том числе масштабные, циклические. В них разнообразно претворены черты лирики и бытового начала, использованы солдатский марш и шуточная песня-игра. В равной мере им удается показать бескрайние Кулундинские степи и ритм трудовых процессов. В каждом сочинении ясно ощущаются прочность гражданских позиций, оптимизм.

Все это находит свое выражение в сочинениях А. П. Новикова и В. М. Пухначева последних лет: хоре «Величальная», песне-кантате «Золото хлеба». Памяти В. И. Ленина посвящены хор «Над Шушей сосны вековые», сюита для чтеца, хора, солистов и оркестра народных инструментов «Озаренная ленинским светом». Они написаны для Сибирского народного хора как основного исполнителя.

Оставаясь верными традициям, песни последнего времени несут и новые черты. Это обстоятельство нашло отражение в исполнительских составах (использование чте-

щаются не к единицам, а к тысячам людей. Рабочим крупнейшего новосибирского завода посвящена поэма «Сказ о «Сибсельмаше». Признание поэмы выразилось в том, что сибсельмашевцы назвали А. П. Новикова и В. М. Пухначева своими заводскими лауреатами. Горько приняли программы под девизом «Озаренная ленинским светом» и «Золото хлеба» труженики села. Кантата о хлебе была отмечена и на пленуме Союза композиторов РСФСР в 1974 году.

«Над Шушей сосны вековые» — одна из лучших советских песен о Ленине, песня-раздумье. Именно за нее Сибирский хор удостоен Диплома I степени на Всесоюзном смотре народных хоров. Самой высокой оценкой достояния является тот факт, что ежедневно ворота Ленинского мемориала в Шушенском открываются под ее звуки.

Уместно напомнить, что музыкальный монумент Новосибирского мемориала павшим в годы Великой Отечественной войны также принадлежит А. П. Новикову, «опытному, талантливому мастеру», по словам Д. Д. Шостаковича.

Шестичастная кантата «Золото хлеба» завершается финалом «Славься, Родина!». В этих словах заключен девиз всего творчества композитора А. П. Новикова и его соавтора В. М. Пухначева.

Труженики завода «Сибсельмаш», другие коллективы нашей области выдвинули А. П. Новикова и В. М. Пухначева за их произведения, включенные в концертные программы Сибирского народного хора 1972—1974 гг., на соискание Государственной премии РСФСР 1975 года.

А. АСИНОВСКАЯ,  
Музыковед.