

ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ

Александр ШТЕИН,
лауреат Государственных премий СССР,
драматург.

Завтра в Крымском государственном русском драматическом театре имени М. Горького состоится юбилейный вечер, посвященный 50-летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Золотой медали имени А. Попова, главного режиссера Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького А. Г. Новикова.

КРАСИВЫЙ ЮБИЛЕЙ

Драматургическая судьба свела меня с Анатолием Григорьевичем Новиковым задолго до того, как он стал директором и главным режиссером Крымского драматического театра имени Горького. — более десяти лет назад.

Телефонный звонок... Брянск. Незнакомый голос. Напористость. Энергичные интонации.

— Вы должны непременно приехать на премьеру вашей пьесы «Вдовец». Во что бы то ни стало. Вы увидите, как для вас это важно.

— Почему — непременно? Почему — во что бы то ни стало? Почему — это важно для меня?

Пьеса моя к тому времени была поставлена в ряде городов. Но я еще не видел ни одной премьеры. Спектакль готовился во МХАТе, и я работал с театром и режиссером. Преждевременное свидание со своей пьесой на сцене для автора чрезвычайно опасно — ведь имя режиссера мне было пока неизвестно — вдруг разочарую и его, и себя...

Я попробовал, вежливо поблагодарив за приглашение, отказаться, и я не мог по разным обстоятельствам уехать, но голос из Брянска не принимал никаких возражений. Отправился, не устояв, в Брянск.

И прямо скажу, не разочаровался. Виль Липатов, известный прозаик, проживавший тогда в Брянске, написал в «Комсомольской правде» весьма доброжелательную рецензию о спектакле Анатолия Новикова, назвав ее «Эхо войны».

Я приехал на спектакль вторично — на сей раз вместе с режиссером готовившегося во МХАТе спектакля В. Богомоловым и директором театра К. Ушаковым. И они приняли спектакль Новикова со всей серьезностью.

Я еще раз поблагодарил новиковскую напористость — она помогла МХАТу переосмыслить свое решение.

Вот эта напористость, неумная энергия, вселяющаяся в людей, попадающих в русло новиковского внимания, отмечает кипучую натуру Анатолия Григорьевича, составляет, если хотите, грань его дарования.

Ведь Новиков не случайно, — и директор, и главный режиссер, хотя в театрах обычно эти функции разделены. Очевидно, его режиссерский талант и талант блестящего театрального организатора — единое целое.

У Новикова в прошлом хорошая школа, славные традиции. После двух лет режиссерской работы он попадает в ГИТИС имени Луначарского, окончив его, два года проходит стажировку у Н. Охлопкова, крупнейшего мастера театра, стажировавшись у другого мастера — ленинградского режиссера Н. Акимова. В ГИТИСе сдает кандидатский минимум и заканчивает аспирантуру.

В шестьдесят третьем — шестьдесят пятом году он уже главный режиссер Липецкого театра. Ставит «Камешки на ладони» Афанасия Салынского, «Совесть» Доры Павловой.

В Брянске отмечаются дипломами такие его спектакли, ставшие заметными явлениями театральной жизни, как «Шестое июля» и «Большевики» Михаила Шатрова.

Потом — Пермь, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Нашествие» Л. Леонова, «Иней на стогах» И. Монсеева, «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

В Крыму Анатолий Григорьевич работает с 1972 года и, как мне известно, крымскую землю покидать не собирается. Правда, были небольшие отлучки — пять раз ездил ставить спектакли в Болгарию и Венгрию.

Я видел многие его крымские спектакли. Все они отмечены печатью зрелой режиссерской

мысли, сильными актерскими работами, яркой театральностью.

Не забуду впечатление, которое произвела на меня постановка моей пьесы «Версия» — фантазии на темы Александра Блока. Пьеса для постановки чрезвычайно сложная. Спектакль, на мой взгляд, решен А. Новиковым глубоко, точно воплощает авторский замысел. Благодарен и ему, Анатолию Новикову, и замечательному Александру Голобородько, талантливо воплотившему образ великого русского поэта, всему даровитому коллективу театра. Для меня этот спектакль имел особое значение — ведь эту пьесу ставили впервые в стране! Это был прыжок в неизвестное — пьеса, повторю, не простая, можно было выиграть, но можно было и провалиться. Нет, справились! И даже привезли спектакль в Москву, показав на сцене театра Моссавета.

За спектакль «Они были актерами» Анатолий Григорьевич Новиков, вместе с авторами, художником и актерами, удостоен Государственной премии СССР.

Я был на этом спектакле в Симферополе, его с большим успехом показывали и в Москве. Но здесь, в Симферополе, он звучал особенно сильно, жгуче. Я сидел в театре, мысленно обращая взор в недавнее прошлое, и отличная постановка Новикова обрела в стенах театра огромную силу. Это был поистине реквием погибшим. И когда нынешние актеры объявили свои имена и имена тех своих героических предшественников, кого им выпала честь представлять, необычайное волнение охватило весь зрительный зал. Это был реквием, это было эхо войны, которое должно быть слышно многим последующим поколениям.

Недавно А. Г. Новикову присвоено звание заслуженного деятеля искусств УССР.

Радуюсь тому, что Анатолий Григорьевич встречает свое пятидесятилетие так красиво.

Здоровья, новых удач, попутного ветра!

Фото М. ЯБЛОНСКОГО.

