

24 ИЮН 1984

„КРЫМСКАЯ ПРАВДА“
г. Симферополь

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД, ЛЮБИМАЯ РАБОТА

Накануне празднования 200-летия Симферополя на прилавках книжных магазинов появился сборник «Город судьбы моей», в котором собраны очерки о симферопольцах, чьи биографии тесно сплелись с биографией города. Один из очерков посвящен главному режиссеру Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького А. Г. Новикову.

Когда-то Анатолий Григорьевича спросили, можно ли Крым считать его творческой родиной, и он честно ответил: «Родиной своего становления как художника считал и считаю не мой театр в Донбассе... Что же касается Крыма... Я работаю в академическом театре, которому отдал много. Выше этого нет ничего». В Симферополе А. Г. Новиков двенадцать лет. За эти годы театр имени М. Горького стал лауреатом Государственной премии Союза ССР, назван академическим, получил право на соб-

ственную студию, начал реконструкцию...

В те дни, когда книга была уже готова к печати, пришло сообщение о присвоении А. Г. Новикову звания народного артиста республики.

— Анатолий Григорьевич, разрешите от имени читателей нашей газеты, которые одновременно являются и зрителями вашего театра, поздравить вас и пожелать неугасимого творческого горения.

— Спасибо за поздравления и добрые пожелания. Присвоение мне звания рассматриваю как высокую оценку труда всего нашего коллектива. Театр построить нельзя. Он построен две с половиной тысячи лет назад. Его можно только развивать. Но это при условии, если каждый день, каждый час будешь стремиться вперед. Если в театре нет перемен, значит, в нем что-то неблагополучно. Театр обязан услышать свое время. А это возможно лишь в том случае, когда рядом

единомышленники, когда веришь в свой коллектив.

— Вы относитесь к разряду тех руководителей, которые умеют чувствовать людей, вы открыли заново не одного актера...

— Открыть — значит поверить. Доверие окрыляет человека, дает ему силы. Мне хотелось бы назвать многих актеров, которые блеснули неожиданно, ярко. Вот Валерия Милиенко. Лет пять-шесть ее почти не видно было на сцене. А теперь я могу назвать ее прекрасные работы в спектаклях «Не боюсь Вирджинии Вулф», «Комната», «Последние». Вспомните первые эпизодические роли А. Ганноченко и сравните их с тем, что он делает в спектаклях «Мастер и Маргарита», «Ревизор», «Поющие пески»...

— Что способствует обновлению, омоложению театра?

— Поиск. Поиск новой сценической выразительности, новых

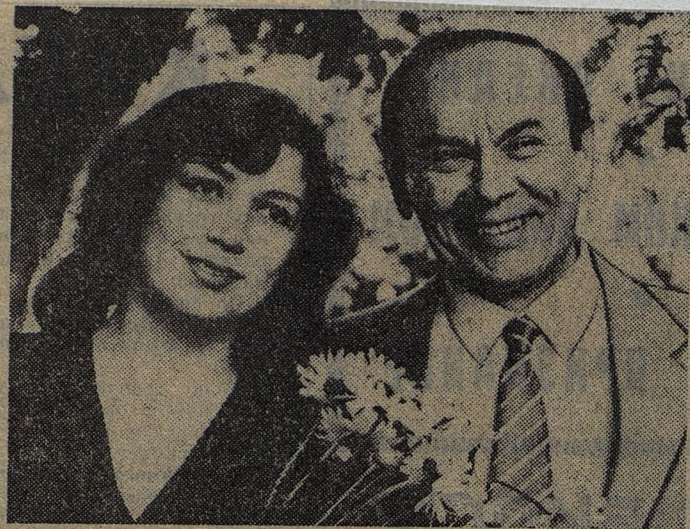
условий работы, молодых актеров. Реконструкция помогла создать две новые сценические площадки, сейчас завершается подготовка третьей. Актерский факультет музыкального училища даст нам пополнение труппы.

— Ваши ближайшие задачи и планы?

— Провести на достойном уровне отчет на республиканской сцене. Создать значительные полотна к 40-летию Победы. Мы уже приступили к работе над инсценировкой романа И. Стаднюка «Война». Нет у советского искусства задачи выше, чем борьба за мир.

— В вашем театре отмечены также заслуги артистки Натальи Малыгиной...

— Мне как руководителю особенно приятно, что звание заслуженной артистки УССР присвоено молодой исполнительнице. Девять лет изо дня в день упорной работой добивалась она признания. Широкому зрителю ее открыли малые



сцены. Они как бы высветили ее неброскую, мягкую, интеллигентную манеру игры. Чеховский цикл показал ее способность к перевоплощению.

— Наталья Яковлевна, стали для вас Симферополь родным за годы работы?

— Здесь я состоялась как человек и как актриса. Мне не-

обходим мой театр, и, хочу надеяться, я ему нужна. Поэтому Симферополь называю своей родиной.

Беседу вела
Г. ГУРЬЕВСКАЯ.

На снимке: А. Г. Новиков и Н. Я. Малыгина.

Фото П. Зильбера.