

Новиков А.Т.

4/1-87

Крымская правда
г. Симферополь

4 ИЮН 1984

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

Штрихи к творческому портрету

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ

Счастливая судьба! Ученик Николая Охлопкова. Сотни поставленных спектаклей, десятки сыгранных ролей. Народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР, главный режиссер Крымского академического театра имени М. Горького. Интервью, встречи, зарубежные поездки. Статьи о творчестве. Вот жизнь! Должно быть, под звездой счастливой родился...

Работая восемь лет с Анатолием Григорьевичем Новиковым, не раз я слышал нечто подобное о нем от людей, близких к искусству и далеким от него.

Сейчас, внутренне полемизируя с поверхностными мнениями, я хочу определить, в чем главная черта призвания Анатолия Григорьевича. Наверное, в вечной неуспокоенности, в каждодневном поиске, в неудовлетворенности. Ведь только близкие люди хорошо знают, какой ценой он платит за успех спектаклей и ролей и какой ценой расплачивается за полууспех или полунеудачу...

Одна из последних его работ — Олег Чурсин в «Он и она» А. Штейна. И в этом герое видны черты новиковского характера: беспокойный внутренний и сдерживающий себя внешне. И сам Новиков заседания художественного совета театра, собрания коллектива ведет обдуманно, никого и никогда не обрывая на полуслове, всех выслушивая, а порой давая повод подумать, что на этих заседаниях он сам человек не

главный. Стоит присмотреться к нему, и поймешь — в нем идет большая внутренняя работа мысли. И только под финал заседаний он излагает свою точку зрения, свою позицию.

Надо ли говорить долго, что таких ролей, когда актер «сливается» с образом, наделяя своего героя чертами собственного характера, темперамента, отдавая ему свои мысли, чувства, да так, что порой даже трудно отделить черты характера героя от черт характера актера, у актеров — единицы. Слово пики, они определяют творческую высоту и самого художника, и искусства в целом. С этих высот лучше видны хребты ролей поменьше и поменьше.

Новиковский Достигаев из «Егора Булычова» М. Горького никак не походил на хрестоматийный персонаж из учебников по истории театра. Из непервостепенной роли он вырастал до главного противника Булычова. И как он был обаятелен: умные глаза, сardonическая улыбка, впечатляющее хладнокровие человека, имеющего твердую позицию в жизни. Он знал, чего он хочет. Он знал, как и каким способом этого достичь. Он знал цену всему и высоко ценил свои способности. Сталкивались две личности, две философии жизни...

Человек в потоке жизни — эта исконно чеховская тема в спектакле «Дядя Ваня» получает новое развитие на сцене театра имени М. Горького во

многом благодаря новиковскому Астрову. Его герой немало повидал в жизни, намаялся в ней, неизменно устал. Но вот увидел Елену, и что-то шевельнулось внутри, глаза блеснули. Любовь! Прочь эту мысль. Увлечение. Впрочем, почему бы и не любовь? Впитанный с соками жизни цинизм и искренность чувства будут долго бороться в нем. Новиков пронзительно играет пробуждение героя от пленящей одури жизни. Пробуждение лишь на момент. В сегодняшнего Астрова «войдет» Астров из прошлого. Актер как бы диффузирует яркое прошлое, бесцветное настоящее и тень будущего.

На первых спектаклях «Анны Карениной» Л. Н. Толстого сразу же выяснилось, что художественных центров два: Анна с одной стороны и Каренин — с другой. Все, что было и чего не было на сцене, возмещалось исполнением Каренина Новиковым. В Новиково-Каренине точно жили отрезанная часть романа, его сложность, философичность.

Человек и История — генеральная тема многих спектаклей Новикова-режиссера, она одна из основных и в творчестве Новикова-актера. Артист упорно шел путями достижения историзма характеров социальных героев. И вполне закономерно, что именно ему суждено было воплотить образ В. И. Ленина в исторической хронике А. Петрашкевича «Заговор» на нашей сцене.

Актер вкладывает себя в образы своих героев, но ведь и роли воспитывают его. Формируют. Мысли и чувства, пережитые, передуманные им при работе над ролями, остаются в личности, будоражат воображение, терзают совесть, не дают успокоиться. Герои напоминают, требуют, контролируют, вопрошают: каков ты сейчас? что сделал? а успел ли? отозвался ли? помог ли? помнишь ли? Сколько вопросов остается от каждой пережитой, сыгранной и переигранной роли!

И попробуй найти ответ на каждый из них. И успей все сделать. В театре — строительство (не первый год идет реконструкция старого здания), постановка спектаклей, выполнение плана и т. д. Зовут в президиум важного совещания... Из подшефного совхоза напоминают... Смотры, конкурсы, концерты, поездки, встречи... Так много дел, так много желаний. А время летит! Вот уже и шестьдесят...

Счастливчик? Под счастливой звездой родился? Нет. Счастливый человек тем счастлив, что жизнь свою трудно строил. Что не переставал себя искать, что трудился не покладая рук.

Автор статьи пишет об А. Новикове-артисте, так как и сам автор — артист. Это легче, это ближе. Рассказ о Новикове-режиссере — другая тема.

Ю. ЛОШАДКИН,
член Союза театральных
деятелей СССР.