

Новиков Анатолий
Григорьевич

21.09.05

Легко пожатие его десницы

Культура. — 2005. — 15-21 сент. — с. 11

Режиссер Анатолий Новиков оказался в Крымском театре по воле случая, но этот случай, как часто бывает в жизни, стал его судьбой. У Крымского театра — славные традиции. Уже в начале 1820-го в Симферополе давались театральные представления. Сюда в середине XIX века приезжал Щепкин, здесь выступали Комиссаржевская, Орленев, Савина. В тридцатые годы XX века это один из лучших провинциальных театров Союза, где играли Раневская, Царев, Кенигсон, Названов. Одна из самых славных и самых драматических страниц его истории — деятельность подпольной группы "Сокол", которая была организована в театре во время гитлеровской оккупации Крыма. Подпольщики, а среди них и известная, любимая жителями города актриса А. Перегонец, были казнены.

В 1972 году театр возглавил режиссер и актер Анатолий Григорьевич Новиков. Его первым спектаклем, как в свое время в Московском Художественном общедоступном театре, стал спектакль по пьесе А. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Так начался новый этап в жизни Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького. Критики отмечали высокую художественную культуру спектаклей, глубокое прочтение текстов.

В 1979 году Новиков начинает ремонт, который превращается в реконструкцию уже обветшавшего здания, в грандиозную стройку и длится 16 лет, вплоть до 1995 года.

Он становится строителем театра в самом прямом смысле слова — построил новое здание, в котором 7 сцен, — где еще такое видано! И это не просто помещения, отличающиеся количеством мест в зрительном зале, — каждый зал имеет свое оформление, свою структуру, свой неповторимый облик, которые определяют и характер осуществляемых в них спектаклей. И этот театр в Симферополе стал центром культурной жизни города, центром сохранения традиций русской исполнительской школы, пропаганды русской классики и современной пьесы, центром развлечения и просвещения. Мне довелось увидеть там "Маскарад" М. Лермонтова, пьесу, не часто появляющуюся и в российском театре. Спектакль играют на одной из маленьких сцен. В. Навроцкий (Арбенин) — актер мощный, яркий. Ему удалось создать образ глубокий и трагический. И совершенно неожиданная Нина в этом спектакле (Е. Сорокина) — крупная, красивая, очень молодая женщина. Драма в том, что они с Арбениным из-за разницы в возрасте, воспитании и жизненном опыте не понимают и не могут понять друг друга. Слишком весела, проста и беспечна она. И слишком недоверчив он, прошедший школу предательства и обмана.



А странного черного человека, Неизвестного, играет сам Новиков (в прошлом яркий исполнитель роли Арбенина) — и в небольшом эпизоде ощущается мощь его актерского дарования.

Но режиссер думает и о будущем. Поэтому в афише театра так много современных пьес. Здесь и остроумные комедии В. Ляпина из города Кстова, что в Нижегородской области, и Т. Катинской из Санкт-Петербурга, а еще раньше он подружился с Н. Птушкиной, чьи пьесы лидируют во всех статистических сводках.

В 2003 году издательский дом "Квадранал" (Симферополь) выпустил книгу президента Украинского центра международной ассоциации театральных критиков, члена-корреспондента Академии искусств Украины, профессора Ростислава Коломийца об Анатолии Новикове, которая называется "Прогулки с Командором". Со вкусом оформленная книга щедро проиллюстрирована фотографиями, разбита на 21 главу. Написанная легко и выразительно, сочетающая беллетристическую увлекательность, интригующе выстроенный сюжет, серьезный театроведческий анализ и исследовательскую работу, книга читается на одном дыхании. Это рассказ критика и одновременно влюбленного зрителя о талантливом художнике и человеке, фанатично преданном театру.

Книга — это биография Мастера, рассказ о строительстве нового здания симферопольского театра, о поставленных Новиковым — режиссером спектаклей и сыгранных Новиковым-актером ролях, размышления Новикова о сути искусства, об учениках и соратниках, о преданности и предательстве, о силе искусства и о назначении художника.

Валентина ФЕДОРОВА

Коломиец Р. "Прогулки с Командором". Симферополь: Квадранал, 2003.

810