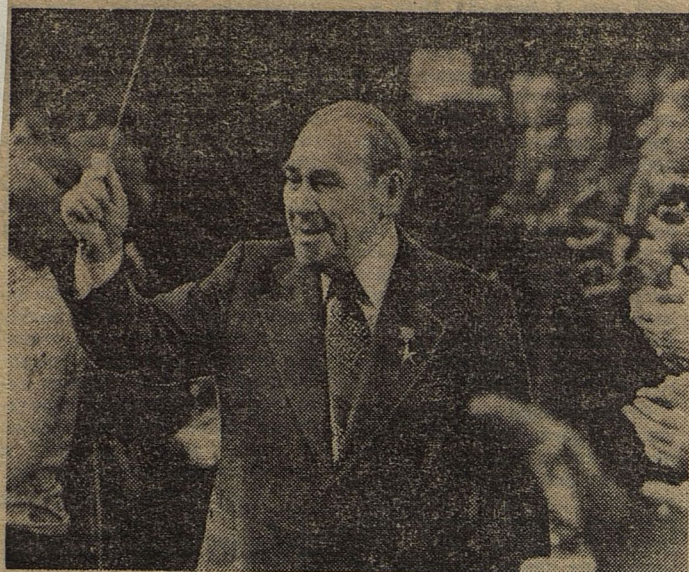




АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР А.Г. НОВИКОВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 31 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.45;
ТО-4—16.15; ТО-3—14.20; ТО-2—19.45; ТО-1—18.15

Рассказывает Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР композитор Борис Александрович АЛЕКСАНДРОВ:

— Я знаю Анатолия Григорьевича Новикова очень много лет. Наш ансамбль песни и пляски Советской Армии — неизменный участник почти всех больших авторских вечеров композитора; многие его песни начинали свою жизнь именно в нашем коллективе. Вот поэтому я позволю себе сказать несколько слов о творчестве Новикова.

Некоторые композиторы обижаются, когда к названию их профессии добавляют слово «песенник». Зря они обижаются. Понятие это хорошее, емкое, в звучании его уже как бы заложен народный дух. Вот я Новикова называл бы именно песенником — в самом высоком значении этого слова. Новиков весь наполнен песней, песенностью. Они исходят из его щедрого, всегда чуткого сердца. Потому-то

вы не найдете среди множества его песен ни одной, которая была бы вялой, изысканно-томной, слезливо-сентиментальной. Если Новиков пишет хоровую песню, так это эпическая мощь (замечу, кстати, что Новиков замечательный знаток песни народной; до сих пор пользуются популярностью и у профессиональных музыкантов и у просто любителей музыки его обработки народных песен). Если Новиков пишет марш, то это такая сила и динамика, такой четкий ритм, такая крепкая, одухотворенная мелодия, что невозможно слушать его сидя — так и хочется встать в строй, подтянуться, расправить плечи, вскинуть голову и замаршировать. Если же Новиков поет любовь, то его лирический голос искренен, чист, взволнован и в то же время сдержан, то есть это всегда весомость и мера большого чувства.

У Новикова щедрый мелодический дар. В его песнях отзываются рязанские напевы. Композитор родом из Рязан-

щины. Там он впервые узнал, что такое песня русская народная. Там услышал он тягучую песню крестьянскую и лихую, развеселую солдатскую песню. Так что в его мелодиях отчетливо проявляется великая школа народного творчества. Вспомните, каким неожиданным взлетом начинается его «Россия» (на слова С. Алымова): «Где найдешь страну на свете краше Родины моей?» А его «Дороги!» Какая глубокая картина и как щедро, затейливо, оригинально — как будто это и впрямь бо-
льшак — движется мелодия песни! И какая завидная мелодическая подвижность у нее, какая контрастность! Стали песенной классикой такие его песни, как «Смуглянка» (слова Я. Шведова), «Гимн демократической молодежи» (слова Л. Ошанина), «Марш коммунистических бригад» (слова В. Харитоновой) и многие другие. Прислушайтесь, вспомните, как интересно решена в них мелодическая задача. И какое естественное, складное сочетание патетики и мягкой лиричности, строгости и задушевности. И никаких полутонов. Краски сочные, чистые.

Многое можно сказать о таком большом мастере, который проявляет себя и как ярчайший песенник, и как автор талантливых оперетт (и лирических и, что очень важно, героических). Но скажу я еще вот о чем. Как бы давно ни сложились его песни, они живут и по сей день, не только слушаются, но и поются. Пются всеми.

В авторском вечере Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР народного артиста СССР композитора А. Г. Новикова принимают участие дважды Краснознаменный академический ансамбль песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова, эстрадно-симфонический оркестр под управлением Ю. Силантьева, Большой детский хор Гостелерадио СССР, солисты Т. Петрова, В. Щербинина, Г. Калинин, Т. Гвердцители, Е. Нестеренко, И. Кобзон, А. Днишев и другие.

На снимке: А. Г. Новиков.
Фото А. Левина

Сов. и перекл. М., 1982, 28 экз., 28