

Новиков Анатолий
(композитор)

9.08.04

Эх, «Дороги»...

Илья ОКУНЕВ

Уже 20 лет, как нет с нами композитора Анатолия Новикова. Он ушел из жизни в 1984 году. Более полувека народы России, да и других стран пели его песни, восторгались ими. При этом многие даже не ведали, что полюбившиеся песни написаны именно им.

А. Новиков посвящал их челоукинцам, героям боев у озера Хасан, «трудовым резервам» - славному пополнению рабочих рядов, первому космонавту и передовым бригадам на стройках и производстве. Творчество композитора было своеобразной музыкальной летописью жизни и подвигов его современников. И что замечательно, они звучали не только на концертах в сольном исполнении артистов, а были массовыми, подлинно народными и именно в таком качестве вошли в золотой фонд нашего искусства.

Это были песни походные, суровые, лирические, шуточные. Иные были задорно-веселыми, как, например, «Смуглянка-молдованка», иные элегическими - вспомните «Дороги», в мелодическом строении этой песни четко прослеживается связь со старинной русской песней.

Не будет преувеличением сказать, что именно А. Новиков первым из композиторов обратился к теме борьбы за мир. Написанный им «Гимн демократической молодежи» сразу же обрел популярность и на конкурсе песни Всемирного фестиваля молодежи в Праге в 1947 г. получил первую премию. А спустя два года Всемирная федерация демократической молодежи официально объявила это произведение русского композитора своим гимном.

А вот как, по словам самого композитора, родилась у него эта песня. Он прочитал в газете сообщение о том, что в Греции расстреляли студентов Афинского университета, которые наотрез отказались пойти по призыву в монархическую армию. Вместе с поэтом Л. Ошаниным он как бы встал в один строй с греческой молодежью, выступающей за мир во всем мире.

Образ солдата, защищающего Отечество от фашистских захватчиков и оберегающего покой родного народа, занимал важное

место в песенном творчестве композитора. Добрая половина всех его песен посвящена армии. Только в годы войны композитор создал около ста произведений, в том числе «В поход», «Песня ополченцев». В самую тяжелую пору Великой Отечественной он подарил воинам «Самовары-самопалы», «Вася-Василек», «Фронтовую бороду». Эти песни, полные задора и юмора, поднимали боевой дух солдат, вселяли в них уверенность в своих силах.

Кстати, богатый материал для песенного творчества композитору дала его собственная многолетняя служба в армии. Началась она еще в 1924 году, когда он возглавил хоровой кружок на артиллерийских курсах. Потом работал в клубе Военной академии имени М. Фрунзе и 10 лет руководил хором и ансамблем Центрального дома Советской Армии. Этим объясняется, что в его творческом багаже много песен, рассчитанных на хоровое исполнение.

Мне как журналисту выпало большое счастье быть лично знакомым с Анатолием Григорьевичем - народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР, Героем Социалистического Труда, неоднократно встречаться с ним и беседовать по самым разным вопросам и, конечно же, касающимся искусства и культуры.

- Анатолий Григорьевич, ваш излюбленный жанр - массовая песня. Чем объясняется такое пристрастие?

- Истоки художественных интересов человека, который занимается творчеством, по-моему, надо искать в его ранних жизнен-



ных впечатлениях... В частности, любовь к песне зарождается обычно тоже в детстве. Большое значение, если не решающее, имеет воспитание и пример родителей, характер домашней атмосферы.

Я родился в 1896 году в многодетной семье рабочего. Отец был кузнецом. Помогать ему я начал, как и другие сыновья, с тринадцати лет. Если к трудолюбию нас приучали условия жизни, то пробуждение интереса к музыке - это прямая заслуга родителей. Конечно, такой целью они специально не задавались. Просто природа наделила отца и мать тонким слухом и хорошим голосом, и их любовь к народным песням передалась нам, детям. Русские песни были нашими постоянными спутниками: то раздолбные, то задумчивые, то веселые плясовые...

Жили мы тогда в Скопине, что возле Рязани. Впечатления от

песен и танцев близких нам людей навсегда запали в душу. Услышанное от земляков я стремился потом воплощать в своих сочинениях. Впрочем, происходило это непроизвольно, потому что такой была «настроенность» моей музыки. Я это говорю специально, чтобы подчеркнуть, как важно с раннего детства дать ребенку правильное музыкальное воспитание. От того, что он услышит в этом возрасте, зависит в значительной степени его эстетическая культура, его художественный вкус.

- С чего началось ваше творчество?

- Этому, разумеется, предшествовала основательная учеба. Прежде всего в Учительской семинарии, где, помимо образовательных предметов, студентов обучали игре на скрипке и привлекали к участию в хоре. Потом были историко-филологический факультет Учительского института и Народная консерватория, где я овладел гармонией, играл на виолончели, знакомился с искусством хорового дирижирования.

Когда обстоятельства заставили меня возвратиться в Скопин, я организовал здесь детскую музыкальную школу. Тогда же фактически и стал сочинять музыку, перекладывать русские песни для хора. Первые музыкальные сочинения послужили мне своеобразной путевкой в Московскую консерваторию, где композицией я овладевал под руководством прославленного музыканта и педагога Глиэра. Все это заложило прочный фундамент моей будущей композиторской деятельности.

С первого дня войны я счел себя мобилизованным и призванным. Нужно было дать сол-

датам новые песни, которые воодушевляли бы их, укрепляли бодрость духа. Такие песни, как «В поход», «Песня ополченцев», были очень нужны солдатам. И те подхватывали их, что называется, на лету. Стоило песне прозвучать по радио, как ее буквально на следующий день уже можно было услышать в окопах и землянках. Тогдашний руководитель ансамбля Советской Армии А. Александров привлек меня к участию в создании репертуара популярного коллектива.

- Каково ваше мнение о нынешнем состоянии песенного исполнительского искусства?

- Массовая песня сейчас как бы отошла на второй план, уступив место эстрадной. Лично меня это огорчает и тревожит. Люди не могут довольствоваться только прослушиванием профессионального исполнения. Они хотят петь и сами. Но поют люди только те песни, которые отвечают их душевному настрою, и композитору стоит над этим глубоко задуматься, вспомнить, как гремели на праздничных улицах городов и сел «Утро красит нежным светом...», «Широка страна моя родная...» и многие другие...

С большой теплотой отзывался Анатолий Григорьевич о Лидии Руслановой: «У нас всегда будет много певиц, но никогда не будет такой замечательной, как Русланова». Он глубоко переживал, когда ее упрекали в мещанском репертуаре и «цыганщине». Говорил мне, что именно она возродила широко популярные в начале века и одно время занесенные в разряд мещанских так называемые городские русские песни «Раскинулось море широко», «Шумел, горел пожар московский». Когда в 1973 году Русланова скончалась, он сказал мне: «Ее пребывание на сцене было как бы маленьким спектаклем. У нее каждое слово в песне жило. Это были настоящие песни «в лицах». Она была певицей-оратором». Эти слова можно отнести и к самому Анатолию Новикову.