

28 МАЯ 39 г.

К 20-летию городского драматического театра

ХУДОЖНИК

В критических оценках того или иного спектакля мы очень редко встречаем имя художника с короткой отметкой интересно или неинтересно сделана декорация и очень часто не встречаем вовсе. Это свидетельствует не только о неумении иногда оценить по существу работу одного из соавторов спектакля, сколько о недооценке того места, которое художник занимает в рождении спектакля.

Правда, бывают художники, которые теряют право на соавторство в спектакле. Во-первых, это те, творческая мысль которых не бьется вместе с мыслью драматурга, режиссера, актера, композитора, — те, которые подставляют под спектакль бесстрастный, смысловобессодержательный фон своих, ничего, кроме места действия, не выражающих декораций. Во-вторых, это те, которые пользуются сценической площадкой, как большим полотном для своих собственных картин.

Настоящий театралный художник советского реалистического спектакля всегда его соавтор. Он не отходит на задний план технического исполнителя режиссерских замыслов и не самодовлеет своим искусством над другими элементами спектакля. Он подчиняет свою творческую мысль решению идеи спектакля, выражение которой ищут режиссер и актеры. Его мысль направлена на осознание самого главного, он ищет выражения существа пьесы, его фантазия не отвлеченна, она связана с итогами коллективной мысли. Таким художником, мне кажется, и является А. Г. Новиков.

Что характеризует особенности его творческой индивидуальности? Прежде всего, умение творчески отнестись к теме. Это значит проникнуть в содержание пьесы, в ее жанр, в атмосферу событий и найти этому образное выражение. Перелистывая страницы газет, в которых нашла отражение работа тов. Новикова в театрах Армавира, Златоуста и др. городов, мы находим одну общую мысль, высказанную в газете «Большевистская смена» (№ 83 1934 г.) — «...всеми средствами художественного мастерства он старается покончить с оформлением, как фоном, как свидетелем, соблюдающим в спектакле строгий нейтралитет». Это верно и на сегодня.

Творческая индивидуальность художника Новикова всегда приходит в активное содружество с автором и режиссером. Он всегда имеет свое отношение к изобразительной стороне спектакля и приходит на сцену как полноправный соавтор

спектакля. К особенностям реалистического оформления художника Новикова следует отнести умение добиваться стилистического единства.

Умея владеть пространством, он с исключительной изобретательностью в условиях маленькой сцены рыбинского театра добивается перспективы. Излюбленным и хорошим приемом в выборе средств выражения является для него лаконичность. Он не перегружает сцену никакими

второстепенными мелочами, отбирая лишь самые необходимые и характерные детали. Владея краской, он добивается цветовой гаммы и поэтому даже очень простые павильоны («Беспокойная старость», «Таня» и др.) демонстрируют вкус художника, развивая через сцену и эстетические вкусы зрителя. Цельность оформления нераз-



рывно связана и с характером и с ритмом сценического действия в таком спектакле как «Кубанцы», где художник нашел прекрасное решение планшета и плетней, создающих атмосферу кубанской старины.

Самой замечательной работой тов. Новикова на сцене рыбинского театра явилось оформление «Двенадцатой ночи» Шекспира. Здесь нужно было проявить не только изобретательность, вкус, владение краской, но и большую культуру, позволяющую найти сценическое решение, стиль которого дал бы представление и ощущение подлинно шекспировского спектакля, шекспировской эпохи. И эта труднейшая задача решена А. Г. Новиковым блестяще.

Верный своему принципу лаконичности, четкой композиции и сегодняшнему ощущению материала пьесы, он нашел свое оригинальное красочное, смелое и главное шекспировски верное оформление. И опять художник явился настоящим соавтором режиссера в его работе над пьесой, не только помогающим, но и определяющим рисунок сценического действия, актерских мизансцен.

Крупнейшие советские ученые-шекспироведы профессора Морозов и Кржижановский на областном смотре театров должны были заявить, что макет А. Г. Новикова достоин участия на самой требовательной выставке, т. е. на родине самого Шекспира.

Рыбинский театр, приходя к своему двадцатилетию, со спектаклями получившими оценку, как работ творческих, смелых — во многом обязан этим и своему художнику А. Г. Новикову.

Влад. ОРЛОВ.