

которого мы начали наш рассказ и после которого мы долго говорили об артисте с моим молодым увлекающимся соседом. — Все у него здорово получается!

Мягкие, раздумчивые, с



юмором тексты идут у него лучше, органичнее. Другие, пафосные — нарочитее, менее искренно. По воле драматургов и режиссеров Новикову иногда приходится играть Новикова. В «Палате» это в буквальном смысле, в других не очень драматичных пьесах только фамилия иная. И разве сам актер исчерпал все свои краски, оттенки?

Сейчас А. Новиков работает над несколькими новыми интересными ролями. Рано говорить, состоится или не состоится у него в полную силу, во весь рост Марат в «Моем бедном Марате» А. Арбузова, Крюгер в «Герое Фатерлянда» Л. Кручковского, Велосипедкин в «Бане» В. Маяковского. Но мы ждем от него новых и... неожиданных находок. И мы вправе их ожидать: Новиков молод, он в пути.

В. ЮДИН.

МОЛОДОЙ КОМУНАР
Г. Воронеж

14 ВЕС 1965

НЕДЕЛЯ выпала дождливая. Стена нетеплого скучного дождика заслоняла город от солнца и... лета, которое никак не могло пробиться сквозь эту сизую занавесь. Погода для хорошего настроения была мало подходящая. И уж совсем неподходящим показалось мне предложение моего соседа, парня лет двадцати, который, оптимистически посмотрев на темное небо, сказал:

— Идемте на площадку чтеца слушать!

— Будет ли он в такую погоду читать, да и соберется ли кто...

И хотя к вечеру дождь прошел, воздух был влажен, а скамейки на площадке нашего домоуправления сыры. Но слушатели все же подходили. Пришел и артист, среднего роста, худощавый, подтянутый молодой человек. Просто, негромко начал он читать отрывок из романа «Они сражались за Родину».

...Шли к Дону отступавшие солдаты. Балагурил Саша Копытовский, беззлобно ворчал Лопухин — и мы четко, ясно услышали голоса наших солдат. Ис каждым словом чтеца становились они нам дорожее и ближе и виделись как живые...

Опять заморосило, но никто не обращал на это внимания, все дослушало главу и долго аплодировало.

Я уже видел и слышал Александра Новикова, знал немало о нем, но сейчас вспомнил газету, где рабочие завода имени Дзержинского писали: «У нас организуются вечера встречи с интересными людьми, воспитанниками нашего завода, такими, как Герой Социалистического Труда Слепокуров, артист театра драмы Новиков...» Да, на этом старейшем воронежском заводе началась трудовая биография деревенского паренька Саши. А до этого? Он родился и жил в небольшом селе Иванова Панинского района. Судьба сложилась так, что детства у Саши почти что и не было — таким оно было нелегким. В 15 лет поступил он в школу ФЗО при заводе им. Дзержинского, окончил ее, стал работать токарем, выводить в люди младших в семье.

Очень нелегко было, но к этому надо добавить, что Саша учился в вечерней школе, что без него на заводе не проходил ни один концерт художественной самодеятельности. Он и в хоре, он и чтец, он и плясун. На все у него хватало времени и сил. Грамоты, дипломы — они

получены и за хорошую работу, и за участие в общественной жизни.

Все чаще стали замечать профессиональные актеры способности заводского паренька. В. И. Шкурский, П. И. Вишняков и другие занимались с ним, а потом привели во вспомогательный состав театра им. Коль-

ЧЕЛОВЕК и профессия

цова. И здесь старшие товарищи приняли горячее участие в его судьбе. Народный артист РСФСР А. П. Чернов терпеливо, заботливо помогал ему овладевать сложным и трудным сценическим мастерством.

Первые роли в театре... Они не забудутся никогда, сколько бы ни пришлось сыграть ролей больших и интересных! Помните Афанасия в «Добром часе» Розова? Это было девять лет назад. Новикову было тогда двадцать три. Смышлennyй, непримирный паренек из деревни, — было у Новикова какое-то биографическое сходство с этим образом.

Но главное, у них много общего в их характерах, в их отношении к жизни. И получилось так, что первая роль запомнилась не только актеру, но и всем нам, благодарным его зрителям.

Для всего творческого коллектива трудным экзаменом высокого искусства явилась постановка драмы-песни В. Корабленина «Алексей Кольцов», осуществленная народным артистом СССР Ф. И. Шнигиным. Весь состав театра был занят в замечательном спектакле, сыграл в нем небольшую роль косаря и А. Новиков. А потом на экраны вышел фильм «Песни Кольцова». В нем молодой актер исполнял роль крепостного крестьянина Тимохи.

Все явственнее вырисовывались самобытные краски его исполнительской манеры: простота, бесхитростный юмор, наивность, умело сочетаемая с лукавинкой и хитринкой. Короче говоря, его талант развивался в лучших русских народных традициях. Его игра все чаще вызывает всеобщую радость, добрый смех зала.

В те же годы вышел спектакль «Заводские ребята». Одну из главных ролей, «трудового пар-

ня» Вани сыграл А. Новиков. Сыграл хорошо, впечатляюще, несмотря на драматургическую слабость пьесы И. Шура.

Чего уж тут лукавить? Порой и пьесу плохо помнишь, и спектакль по ней порядком позабылся, а отдельные актерские удачи живут в памяти. Как можно забыть практиканта Севу из комедии «Четверо под одной крышей»? Здесь А. Новиков пошел дальше, смелее. Очень умно он сочетает гротескный прием и серьезное отношение к образу.

СОЛНЦЕ В ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ

Получилось очень смешно и очень правдиво. Играл эту роль артист легко, весело.

По-другому решает А. Новиков образ Паши в «Разбуженной совестью» В. Шаврина. Краски несколько приглушены, но характер, поведение деревенского паренька с натурой собственника так убедительны, что совершенно реально ощущаешь его и не замечаешь, что видишь его на сцене, а не в жизни.

Можно много говорить о каждой в отдельности роли, сыгранной А. Новиковым. Но сыграно их столько, что можно уже и обобщать, и делать выводы. Весело играет артист роли «вер-

ных друзей» героев и «преданных слуг» героинь.

А ведь ему под силу и более значительные роли. Ведь дал же ему С. Бондарчук в своем фильме «Судьба человека» оригинальную трагикомическую роль пленного и не ошибся в своих надеждах! Очевидно, А. Новиков был бы хорош в пьесах по Б. Брехту, Е. Шварцу.

Прямо говоря, хочется видеть актера и в более значительных ролях, и в более значительных пьесах! (По отношению к своему старейшему театру воронежцы настроены оптимистично и верят, что будут в его репертуаре и современные трагикомедии, и высокие трагедии, и умные комедии. А значит, будет где показывать себя и опытейшим и молодым его мастерам).

В Новикове восхищает каждого, кто его знает, поразительное трудолюбие и разносторонность способностей и увлечений. Без отрыва от работы Александр окончил театральную студию, учится в театральном институте. Радиослушатели и телезрители знают его как исполнителя многих ролей в большинстве воронежских радио-и телепостановок.

...И снова хочется сказать о нем как о чтеце. Маяковский, Кольцов, Твардовский, Шолохов звучали в его исполнении. Новиков читает много, часто, на заводах, в школах, перед воинами, в клубах, домоуправлениях. Чаще всего в бесплатных шефских концертах, как тот, с

69