

3 MAR 1978

КОММУНА
г. ВОРОНЕЖ

К 175-ЛЕТИЮ ВОРОНЕЖСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ
КОЛЬЦОВА

100 ролей Александра Новикова

Сорок с небольшим лет назад в селе Ивановка Панинского района в семье колхозника родился Саша Новиков. Учился, помогал старшим в поле, рано остался без родителей. Потом пошел учиться в железнодорожное училище, начал работать на заводе имени Дзержинского. Обычная судьба многих его сверстников.

И все-таки Саша выделялся своим умением хорошо прочитать стихотворение или басню. Ростки таланта становились все заметнее. Рабочий паренек и не думал о профессиональной сцене, но советы друзей «попытать счастья» становились все настойчивее.

В 1956 году он пришел в Воронежский драматический театр и... был принят в его труппу, не имея пока никакой специальной подготовки. Ветеранам театра понравились способность вчерашнего рабочего паренька к точной импровизации, его умение передать в предложенных персонажах характерные для них черточки, детальки, которые другой исполнитель, может быть, и не посчитал бы важными. В судьбе, в становлении актера самое живое участие приняли такие крупные мастера сцены, как С. И. Папов, В. Г. Рощина, А. П. Чернов и П. И. Вишняков. Их он по праву и считает своими первыми учителями-наставниками.

Когда в Воронеже открылась театральная студия, А. Новиков пошел учиться в нее. И специальное театральное образование помогло ему в совершенствовании мастерства, в поисках своего неповторимого творческого лица. Навсегда запомнилась молодому актеру работа в спектаклях большого мастера современной режиссуры народного артиста СССР Ф. И. Шишигина.

Труд актера сложен. Это ведь только неискушенному зрителю может показаться, что А. Новикову нетрудно играть «людьми из народа». Действительно, большинство созданных им образов — это крестьяне, рабочие, шоферы, строители, молодые солдаты. Возьмем хотя бы молодого его героя из «Марии» А. Салынского, взбунтовавшегося против помещанско-стяжательских замашек жены. Не надели А. Новиков его одновременно и смешными, и наивными, и непримиримыми черточками — было бы правильно, но скучно. И не очень бы мы поверили в такого бунтаря. Он честный, трудовой человек. Но этого мало. Нужно, чтобы он отражал не только определенный социальный тип, но и обладал своими личными, характерными манерами говорить, думать, смеяться и негодовать. Как это удастся актеру? Трудно ответить на этот вопрос, но, видно, его талант помогает ему быстрее, чем кому-либо еще, сфокусировать все свои жизненные наблюдения в одной точке: в создании неповторимости характера.

Одна из удачнейших ролей А. Новикова — хам и демагог в спектакле по пьесе В. Розова «Четыре капли». Он встречается с бывшим одноклассником, ныне крупным ученым. Ясно, что Селезнев А. Новикова никакой не рабочий человек, которым хотелось бы ему себя показать. Это убежденный стяжатель. И как большинство нечестных людей, — трус.

Из-за умения передать веселое, смешное в своих героях за А. Новиковым утвердилось представление как об актере комедийного плана. Да, в этом есть доля истины. Но, конечно, нет никаких оснований втискивать его в рамки узкого амплуа. Он справляется и с ролями, требующими сугубо драматических красок.

Одна из недавних его работ — Клещ в пьесе «На дне» М. Горького. Уж тут не скажешь, что его персонаж смешон. Он по-настоящему страшен. И взвыл он от злобы, от того, что понял: не выбраться ему со дна, и никто больше его самого в том не виноват. Измена своей рабочей сути приводит его к моральной гибели.

А вот совершенно другой образ — Алексеевский в «Алых всадниках» В. Кораблинова. Это герой гражданской войны — умный, увлеченный, романтический. Но артист в образе не становится в позу, не переходит на декламацию, он по-живому, органично смеется и негодует, любит и ненавидит. Потому и веришь А. Новикову, что он создает обобщенный образ революционера, и в то же время конкретный характер молодого человека со всеми его привычками и жестами, интонациями и настроениями.

Жизненная достоверность, необыкновенно тонкое проникновение в самую сердцевину образа — сильная черта актера.

Ну, разве мы не видели таких вот загулявших выпивох, как в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова! Да, видели, да, с удовольствием смеемся над хитровато-самодовольным экспедитором. Но только ли над ним? Актер-то преподносит нам его отрицательные качества так густо, так концентрированно, что мы уже негодуем не только по его адресу, но и ополчаемся против того дурного, что пытаются внести в жизнь такие люди. Это, наверное, и есть главный артистический дар — помочь зрителю увидеть в частном общее, разить его жаждой борьбы, неприятия зла в любых его проявлениях.

Около ста ролей сыграно А. Новиковым на сцене драматического театра имени Алексея Кольцова. Он хорошо известен как чтец, как исполнитель многих ролей в постановках Воронежского радио и телевидения. Довелось ему сняться и в нескольких фильмах («Судьба человека», «Песнь о Кольцове», «Взорванный ад»). Артист находится в расцвете своего самобытного дарования. Каждая встреча с ним — радость для взыскательного воронежского зрителя.

В. ЮДИН.