

Более ста ролей сыграно заслуженным артистом РСФСР Александром Новиковым на сцене Воронежского академического театра драмы имени А. В. Кольцова. В галерее созданных им образов — люди самых разных профессий: кочевники, рабочие, шоферы, строители, молодые солдаты. Художественная палитра Александра Новикова, базирующаяся на глубоком знании народной жизни, богата сочными, колоритными красками.

Обличить смехом зло, вскрыть пороки человека, его существенные недостатки — одно из основных творческих устремлений А. Новикова в работе над комедийными ролями. Мастер-

декларирующий свои нигилистические, эпигонские «идеи». Он не смешон, он отвратителен.

Далеко не смешон, а скорее страшен Клеш А. Новикова из горьковской пьесы «На дне». Измена своей рабочей сути приводит этого человека к глубокому моральному краху.

Творческий диапазон Александра Новикова довольно широк. И было бы совершенно неправильно думать, что ему удаются только роли, в которых актер разоблачает, развенчивает своих «антигероев», снимает с них все и всяческие маски. Таинство актерского искусства в том и состоит, что оно обладает огромной силой

народного героя. У Колобка — А. Новикова почти неуловимы, очень пластичны переходы от комического к серьезному, а затем и трагедийному. Отличная мимика, точные жесты помогают актеру как нельзя лучше.

Скуп на слова подносчик снарядов Кривенко А. Новикова из «Третьей ракеты» Василия Быкова. Молчаливо выпол-

Юрий ПОСПЕЛОВСКИЙ



телями, подлинными наставниками Александр Новиков считает А. П. Чернова, П. И. Вишнякова, В. И. Шкурского, Б. А. Крачковского, Ф. Е. Шигина. Эти большие мастера сцены заметили его актерский талант и сделали все для его становления, развития. Александр Новиков окончил студию при театре имени А. В. Кольцова, затем — филиал Ленинградского института театра, музыки и кино.

Серьезную школу прошел А. Новиков, снимаясь в фильме Сергея Бондарчука «Судьба человека». Снялся он и в нескольких других фильмах, в том числе в «Песне о Кольцове», «Взорванном аде», «Золотом эшелоне». А на Воронежском телевидении он — исполнитель центральных ролей в таких спектаклях, как «Неутраченное счастье» И. Сидельникова, «Крутые ступени» и «В Кабаньем логоу» Г. Пресмана. Его приглашают, как актера, участвовать и в сатирическом выпуске «Гвоздь».

Александр Новиков — прекрасный актер. На одном из Всероссийских конкурсов ему горячо аплодировал Аркадий Райкин. С эстрады читает актер произведения А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, А. Толстого, А. Твардовского, Б. Горбатова, В. Распутина, В. Драгунского. Выступает на родном заводе имени Дзержинского, встречается с рабочими коллективами заводов «Воронежсельмаш», «Электросигнал», имени Кирова, имени Коминтерна, многих других воронежских предприятий, выезжает с концертами в села области.

Счастливая актерская судьба у Александра Новикова. Его счастье — в служении искусством людям, в горячей и преданной любви к театру.

На снимке: заслуженный артист РСФСР А. А. Новиков.

ГАЛЕРЕЯ ОБРАЗОВ

ски, с присущей ему эмоциональной и пластической выразительностью сыграл он Молчалина в комедии А. Копкова «Слон» — роль, надолго запомнившуюся воронежским зрителям. Этот деревенский «мечтатель о буржуазной жизни» сродни искателям «золотого теленка», он исконный мешанин-собственник.

Безжалостно разоблачает А. Новиков еще одного махрового мешанина — Андрея Селезнева из «Четырех капель» В. Розова. Встретившись в вагоне электрички с бывшим одноклассником, ныне крупным ученым Михаилом Денисовым, самовлюбленный и самодовольный хам Андрей Селезнев желает самоутвердиться в глазах бывшего товарища и одновременно унижить, оскорбить его достоинство. Актер зло обнажает сущность этого стяжателя и труса.

А вот Лавруха Кумакин из «Третьей, патетической» Н. Погодина. И здесь у А. Новикова точное попадание «в десятку». Его Кумакин — грубый и самоуверенный невежда, художник, изобразивший на своей картине «полундирота с деревянными глазами» и теперь с ослепительным буйством вплоть до утраты здравого смысла

сценического перевоплощения. А. Новиков владеет им в совершенстве. В его репертуаре немало ролей высокого гражданского звучания, в ряду созданных им образов — люди мужественные, отважные, благородные, сильные духом.

Актер сыграл главную роль в драматической поэме воронежского писателя Владимира Короблинова «Алые всадники». Его Николай Алексеевский — вчерашний гимназист, бурей революции вынесенный на передний край борьбы за народное счастье, в двадцать лет ставший председателем Воронежской губчека. В точном портрете Алексеевского, нарисованном А. Новиковым, угадывается стойкий большевик-ленинец, с каждым новым днем все более верно усваивающий диалектику революции. Бесстрашно сражаясь с бандой атамана Колесникова, он прокладывает путь от увлеченного романтикой борьбы гимназиста до зрелого, опытного и находчивого командира, «железного рыцаря» революции.

Тот же героический дух живет в Колобке А. Новикова из «Трибунала» А. Макаенка. Неприметный, обыватель в повседневности, в условиях партизанской войны с гитлеровцами он вырастает в подлинно

нает он свой воинский долг, так же молчаливо любит медсестру Люсю. Когда гибнет Люся, Кривенко приходит в отчаяние. Истуканный крик проклятия фашистам вырывается из его груди. Ослепший в бою, он встает во весь рост в своей жажде отомстить врагу и гибнет под автоматной очередью.

Жизненная достоверность, необыкновенно тонкое проникновение в самую сущность образа — характерная черта творческого почерка Александра Новикова. Он создает яркие и неповторимые характеры, умеет раскрыть определенный социальный тип, найти его точные манеры поведения. Большой жизненный и актерский опыт, богатство точных наблюдений помогают ему в актерском творчестве.

За плечами Александра Александровича полувекковой жизненный путь. В детстве познал он нелегкий сельский труд, лишения и суровость военного лихолетья. После войны окончил железнодорожное училище, работал токарем на Воронежском заводе имени Дзержинского. И вот вчерашний рабочий паренек стал актером, заслуженным артистом республики, лауреатом Всероссийских конкурсов чтецов. Своими учи-