

АЛЕКСАНДР НОВИКОВ:

Я пел, а попутно купил совхоз

БЕСЕДКА

Его песни знают многие и давно — с середины 80-х годов, хотя тогда Александр Новиков концертов не давал. Не только потому, что выступать в те времена разрешали не всем — просто Александр сидел в тюрьме. За песни и... за бизнес.

Это сейчас предпринимательство в почете, а в октябре 1984 года Новикову вменили в вину то, что в родном Свердловске он с друзьями-компаньонами делал и продавал музыкальную аппаратуру. Новикову дали 10 лет лишения свободы.

А по стране из рук в руки, с магнитофона на магнитофон распространялась его первая подпольно выпущенная кассета «Вези меня, извозчик». 14 и 15 июня 1995 года в Государственном центральном концертном зале «Россия» прошли концерты-презентации последнего альбома Александра Новикова «Шансоньетка». Да, за прошедшие 10 лет изменилось многое... Сейчас ему 42 года, отец двоих детей.

— Как только освободился, сразу же записал два альбома — «В Екатеринбурге» и «Ожерелье Магадан». Раньше я не выступал на профессиональной сцене, а освободившись, начал активно концертить. В начале 90-х почти каждый день работал на концертах и получал вполне приличные деньги. За выступление сейчас беру 5000 долларов. На них и занялся бизнесом. Есть такой совхоз «Цветы Урала» — я там владелец 49% акций (51% — у государства). У меня третья часть акций и завода дефибрерных камней. Эти камни размалывают древесину в муку, из которой делают бумагу. Таких заводов в мире всего два: один в Канаде, второй у нас. Еще у меня своя студия «Новик рекордз», очень хорошая, мощная. В ней можно записать целый симфонический оркестр! Я записываюсь в ней сам, и практически все екатеринбургские группы пишутся у меня. Но только те, которые, на мой взгляд, представляют интерес для нашей культуры. С



фото Михаила Грушина («Турне»)

90 процентов музыкантов денег я не беру. «Агата Кристи» писала у нас альбом. Сейчас будут писать «Чайф» и «Наутилус». Я не стесняюсь своего богатства и не кичусь. Главное для меня все-таки музыка, а не бизнес. Бизнес только для того, чтобы быть независимым. Наши музыканты — все подневольные люди; кто-то зависит от спонсоров, кто-то — от своей бедности. У меня левая рука занимается бизнесом, чтобы правая была свободной. Я пишу то, что я хочу.

— Как и с кем вы работаете?

— Все мои альбомы (а их записано четыре) — разные по концепции, по содержанию, аранжировке и т.д. Я все делаю сам от начала до конца, участвую при сведении каждой песни. Музыканты, которые были со мной в 1984 году, работают со мной и сейчас. Когда меня посадили, ребята соединились с «Наутилус Помпилиус». Потом почти все вернулись ко мне.

— Расскажите о новом альбоме.

— В «Шансоньетке» 10 песен, и каждая связана с неординарным женским образом. Это чисто мужская лирика. Не бесполая, как это сейчас часто бывает, а мужская.

Елена ВОРОБЬЕВА.

Собеседник, 1995, № 24, - 9.13.