

О САМОМ ПОПУЛЯРНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ЖАНРЕ

РАЗГОВОР ОБ ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ ПРОДОЛЖАЕТ КОМПОЗИТОР М. НОВИКАС



дения исполняют почти все эстрадные коллективы республики.

Композитор согласился рассказать о прошедшем фестивале, вместе с читателями обсудить некоторые аспекты развития самого популярного молодежного жанра — «биг-бита». Процесс его сложен, часто противоречив. Этой музыке необходимо внимание, поскольку под ее влиянием растет новое поколение наших слушателей и исполнителей. Предоставляю слово композитору Микалоюсу Новикасу:

— Фестиваль такого рода проводится впервые. В нем могли участвовать не только вокально-инструментальные ансамбли, но и коллективы любой исполнительской манеры. Обстоятельства сложились так, что большинство из них оказались приверженцами стиля «биг-бит». Время проведения фестиваля было не совсем удачным — из-за экзаменационной сессии отказались от выступлений многие довольно сильные коллективы высших школ и техникумов. И все же этот праздник сыграл положительную роль в развитии нашей легкой музыки. Его организаторы — отдел культуры горисполкома и горкомсомола не могут пожаловаться на недостаток слушателей и исполнителей.

Не слишком хорошо были продуманы условия фестиваля. Например, в одной и той же группе участвовали ансамбли клубов и средних школ. Последние, не имея хорошей зву-

ковой аппаратуры и инструментов, и, что важнее всего, квалифицированного руководства, не могли на равных соревноваться с опытными клубными коллективами.

— Многие выступления оставили хорошее впечатление. А лауреаты (их мы уже называли) были скромными, эмоциональными и достаточно точными интерпретаторами музыки. Помнится, пять-шесть лет назад положение было совсем иным. Громкие звуки гитар раздавались из окон клубов, подвалов и заброшенных сарайчиков. В то время гитары стали своеобразной эпидемией, и хорошая музыка «больших ударов» превращалась в свою противоположность.

Этот фестиваль продемонстрировал творческий рост, в основном столичных коллективов. Вильнюс — культурный центр, своеобразный барометр, по которому можно судить о музыкальных достижениях в республике. Кроме того, будучи знаком с коллективами, которые не участвовали в фестивале, я могу сделать выводы, затронуть некоторые проблемы.

Прежде всего скажу о репертуаре. Его можно поставить в упрек многим коллективам. По условиям требовалось представить комиссии четыре тематические песни: комсомольскую, произведение литовского советского композитора, песню своего творчества и мелодию по выбору. Интер-

претация этих произведений дает возможность сделать вывод о музыкальном стиле коллектива и его взгляде на музыку вообще.

— Трудно определить точно, какая песня относится к жанру комсомольской, — продолжает композитор. Например, баллада В. Тельксниса и В. Бараускаса «Ему было семнадцать» и созданная мною и поэтом Ст. Жлибинасом песня «Неси нас по земле» из-за своего оптимистического характера могут называться комсомольскими, хотя в их тексте комсомольцы и не упоминаются, в то же время песни Д. Фельдмана «Журавли» и А. Пахмутовой «Нежность», хотя и близки по тематике к комсомольским, но по настроению не могут быть причислены к этому жанру.

Вот почему в будущем следует более четко определять жанр. Песня — средство воспитания. И хотя на фестивале прозвучало несколько песен, рассказывающих о легендарных, исторических подвигах комсомола, тем не менее произведений живых, «молодых», полных энергии, красок и ритма, посвященных героике наших дней, романтике гигантского строительства, не было. А таких песен написано немало. Организаторы могли сами предложить их коллективам и тем самым проделать большую пропагандистскую работу.

На фестивале звучало много

мелодий литовских композиторов: В. Горбульскиса, М. Вайткавичюса, В. Тельксниса. Приятно было услышать и свои песни. Исполнение свидетельствует о возросшей музыкальной и сценической культуре. Интерпретируя некоторые известные песни, молодежь нашла оригинальные краски и настроение.

— Насколько я понимаю, у молодежных ансамблей становится все меньше недостатков. Сейчас у них есть свои произведения, которые можно тщательно и со вкусом обработать и включить в репертуар. Это новый этап. Может быть, уже пришло время радоваться?

— Нет, радоваться еще рано. Но сдвиги уже заметны. И сегодняшнюю исполнительскую манеру не сравнить со старой. Складываются новые традиции. Только жаль, что мы, старшие, ответственные за воспитание и обучение молодежи, долгое время не помогали ей в ее поисках.

Здесь уместно вспомнить историю. Стиль «биг-бит» появился в качестве своеобразного протеста против господства рок-н-ролла. В начале своего развития этот стиль отличался простыми, запоминающимися мелодиями, поэтическим текстом, динамикой, юношеской эмоциональностью. Английские ансамбли вывели «биг-бит» в мир. Так началась эра «больших ударов».

В капиталистических стра-

нах очень быстро начали складываться новые ансамбли. Под влиянием наркотических галлюцинаций искаженной психики возникает потребность передать в музыке искаженное восприятие действительности. Эта музыка была названа психоделиксовой. Она утрированно экспрессивна, ее форма и тематическое содержание неопределенны. Все это чуждо нашим ансамблям, и они идут другой дорогой.

Мы радовались, когда ансамбли показывали образцы собственного творчества. Однако их форма имеет много недостатков, поток звуков часто организован бессистемно и нелогично.

Несколько лет назад представлялись не только музыка, но и тексты. Сейчас это не практикуется. Возросшая культура заставила многих осознать свою неспособность создать хороший текст. От всего сердца я хотел бы сказать молодым и часто заслуживающим уважения энтузиастам: даже обыкновенное письмо нужно уметь написать. К сожалению, приходится констатировать, что у большинства из тех, кто пишет для ансамблей, нет элементарного знания музыкальной грамоты, не говоря уже о других элементах композиции.

Большая, нужная работа предстоит композиторам и участникам ансамблей. К их искусству хотят прибегать внимательные и доброжелательные слушатели.

А. УРБОНАВИЧЮС.

12 ФЕВ 1972

Комсомольская правда
г. Вильнюс

ДВА ДНЯ в концертном зале Дворца профсоюзов звучали музыка и песни — шел фестиваль эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей Вильнюса, посвященный годовщине комсомола Литвы. Это был интересный, волнующий праздник. В составе жюри и среди слушателей я видел многих творцов легкой музыки и ее пропагандистов, комсомольских работников, деятелей культуры и просвещения. Руководил фестивалем композитор М. Новикас. Он — один из самых популярных авторов, чьи произве-