

4 ИЮЛ 1985

Советская Литва
г. Вильнюс

Советская Литва

Переплетка и искусство

Летом после дождя небо пересекалось цветной аркой радугой. В сказках говорили, да и старики так считали, — пройдеши под нею, будешь счастливым.

В семье царил культ музыки. Отец был преподавателем ее. К этому поклонению причастен был и дядя, родной брат матери, ныне известный оперный певец Л. Мурашка. «Пройти бы под радугой, стать счастливым... стать пианистом», — думалось Микалоюсу Новикасу, слушающему их.

Ему, четырнадцатилетнему, мучительно страшно было переступить порог Вильнюсского музыкального училища имени Таллат-Кялпши. Какое-то время он стоял, крепко прижавшись к холодной стенке, смотрел, как уверенно и спокойно проходили мимо те, кто уже учился в училище. Ему безумно хотелось оказаться в их числе.

Он подал заявление, и счастье улыбнулось ему — его зачислили на отделение теории композиции. Появились у него прекрасные учителя: композиторы Юргис Гайжаускас — в училище, позже Антанас Рачюнас — в Госконсерватории.

Почему и как... Почему человек начинает писать стихи и музыку, почему берет в руки карандаш и рисует, почему мир, увиденный им самим, стремится отдать другим, окружающим, — это глубокая тайна, и ее пытались раскрыть тогда, когда нас никого не было, и будут раскрывать, когда еще пройдет много столетий.

Жанром симфонической музыки он занимался в годы учебы. Сейчас же он — один из известных композиторов песенников республики. Почему и как произошла эта метаморфоза творческих привязанностей?

— Среди премьер нового, 1960 года, — песня молодого композитора, студента третьего курса Госконсерватории Микалоюса Новикаса, — объявил диктор Республиканского телевидения. Затем прозвучала песня «Напиши мне письмецо».

...Та девушка только другим представлялась обычной. Ему же, Микалоюсу, все в ней казалось особенным — и взгляд, и глаза, и волосы, и голос... Короче, он влюбился, а по-

дарком любимой стала... песня. Его мало волновало, что стихи Владаса Мозурионаса уже раз были положены на музыку: он, Микалоюс, просто писал для двоих — для нее и себя. А когда посыпались зрительские письма, убедился — искренность автора порождает ответное понимание слушателя. Эта мысль все более

мание ко всем явлениям жизни, и освоение музыкального наследия народа и классиков, и интерес к сегодняшнему дню музыкального искусства.

— Я думал над «секретами» силы чудесных, незабываемых песен военных лет — «Синий платочек», «Вечер на рейде», «Соловьи, соловьи...»

На конкурс «Мы — советский народ»

ЕГО ПЕСЕННАЯ РАДУГА

ОЧЕРК

укреплялась в нем с рождением каждой новой песни. Их сейчас у него много, более 500. Если назвать каждую, может представиться счастливая, гладкая дорожка их создателя. Но, если обратиться к будничной череде годов и десятилетий, внимательнее взглянуть в «секреты» творческой лаборатории художника, окажется, что Новикас шел от песни к песне и через неудовлетворенность самими собой, и через поиск. Владей же современная наука возможностью получать кардиограммы душевного состояния, лента оказалась бы испещренной сплошными восходящими и нисходящими линиями, один беглый взгляд на которые зримо дал бы понять, ценою каких невероятных усилий являлась к художнику каждая удача.

«Песня — это концентрированная мысль. Долгое сидение над нею приносит вымученный плод», — это свое убеждение М. Новикас внушал своим ученикам в музыкальном училище имени Таллат-Кялпши. Но было бы наивным полагать, что рождение песни у него самого — это ослепительная вспышка магии, какое-то мгновение озарения, когда бросаешься к инструменту и с лихорадочной поспешностью заполняешь нотный лист. В основе его творческой системы — песне

противопоставлена долгая «возня» над нею — фундамент, возведенный из каждодневного, не знающего усталости труда. Здесь и пристальное вни-

Они не только мелодичны, в них еще глубокое, волнующее содержание, в них отражено то состояние души, которое владело и народом, и создателями песен — поэтами, композиторами. Потому, когда у меня появилось решение написать песню о войне, о бессмертии подвига во имя людей, было на что равняться, — рассказывал Микалоюс Новикас на одном из своих авторских вечеров. — Правда, свои «Три березы» я, не переживший Великую Отечественную, создавал в другое время, но всем нам, представителям разных поколений советских людей, война одинаково ненавистна...

...В Кртинге на слете юных следопытов было многолюдно. Съехались те, кто первыми встретил орды современных варваров, вторгшихся на нашу землю. Были жены и дети пограничников, прошедшие через ад войны, пережившие утон в рабство, лагеря смерти.

Воспоминания, слезы собравшихся не могли не потрясти...

Через год на пленуме правления Союза композиторов СССР было сказано: «Среди произведений, созданных за отчетный период, надо назвать и песню композитора из Литвы М. Новикаса «Три березы».

А песня уже звучала в эфире и по Центральному телевидению, вышла на широкую орбиту, стала одной из популярных у слушателей разных поколений.

«Герой песен Микалоюса Новикаса — наш современник. О нем композитор старается писать, опираясь на традиции советской массовой песни, но при этом ощущает развитие жанра. Композитор стремится к контакту со слушателем, потому песни его несут в себе яркий, значимый социальный, гражданский образ,

его учеников, составил бы солидный список. В. Лочерис, В. Ганелин, А. Мартинайтис и другие ныне интересно работают на композиторской стезе. О чем это говорит? Тоже об ответственности, и не только за сегодняшний, но и за завтрашний день искусства.

Наконец, еще одна его обязанность: М. Новикас — директор Вильнюсского училища культуры. И на этом поприще, конечно же, круг забот его беспредельно. Можно перечислять и перечислять проблемы, стоящие перед директором, но перечислять с полной уверенностью, что всегда для их решения им правит одно чувство — ответственность.

«Лично отвечаю», — говорят его глаза, поблескивающие из-под толстых стекол очков. Он ощущает личную причастность ко всему, происходящему вокруг, сопричастность человека и коммуниста.

Иногда в беседе с друзьями он может назвать себя «бывшим композитором». Почему «бывшим»? Потому, что долг и обязанность композитора-песенника создавать как можно больше песен. А он их, по его же собственному мнению, пишет мало — одолевают другие дела и проблемы — директорские. Не решать же их он не может. Ибо его глубокое убеждение — труд должен быть только добросовестным. «Труд» и «плохой» для него немислимые вещи.

Так как же тогда с песнями? «Я их все равно буду писать. Песни сближают людей»... — говорит композитор.

«Радугой» назвал одну из своих песен Микалоюс Новикас:

«Играет в небе радуга, Не знаю, что ей надо?» На этот вопрос дан обширный ответ. Радуге-красавице надо нести людям красоту и счастье, дружбу и любовь, взаимопонимание и согласие... Свою песенную радугу композитор подарил на счастье людям. А, как известно, счастье, даруемое другим, щедро возвращается дарящему.