

1991-08-08

Когда мне позвонили и попросили написать статью о композиторе Микалоюсе Новикасе, я улыбнулся и с грустью подумал: «Как быстро летит время, еще один из создателей популярной музыки 60—70-х годов вступает в «клуб шестидесятилетних».

Не буду писать о том, когда и где родился Микалоюс, как рос, у кого учился, когда закончил учебу в вузе, — об этом вы можете прочитать в книге академика Ю. Гаудримаса «Композиторы и музыковеды Литвы», у Л. Шальтаниса — в книге «Муза с микрофоном». Хочется только напомнить, что с 1960 года — за 30 лет — он написал свыше 200 песен (для детей и хоровых), многие из этих его мелодий, написанных в жанре поп-музыки, были популярны в свое время не только в нашей республике. Вспомним песню «Путинай» («Калина»). Она стала рекорсменом по числу публикаций — в Латвии, Эстонии, Армении, трижды была выпущена в РСФСР, четырежды — на Украине, ее исполняли в Канаде и Финляндии. Это единственная литовская песня, которая в том, теперь уже далеко 1979 году попала в десятку самых популярных песен СССР.

М. Новикас

...Немного истории. Призрак сталинизма уже не так силен. Возвращается из ссылки А. Кучингис, а организованный по случаю его возвращения оперный спектакль «Фауст» сняли со сцены (напомню: первый выход Мефистофеля начинается словами: «А вот и я»). Властей пугала возможная встреча А. Кучингиса. Начало измененного спектакля бойкотировали студенты. Репрессии в университете и в консерватории. Бы-

Ахоломбас — Вильнюс — 1990. — 19 апр.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



НЕЛЕГКОЙ ДОРОГОЙ ПЕСЕННИКА

ло сфальсифицировано уголовное дело против студента консерватории В. Юодакиса. В крови потопили Венгрию, в Польше — волнения. Уже можно беспрепятственно слушать «Голос Америки», джазовую программу, учрежденную джаз-оркестром Ю. Тишкусса, на Литовском телевидении и радио создается эстрадный оркестр, в Вильнюсской консерватории заведующим кафедрой композиции становится профессор Э. Бальсис.

Вот в этот-то период политической оттепели 19-летний юноша М. Новикас начинает

учебу по классу композиции.

Что определяет выбор человеком жизненного пути (творческого пути)? Природные склонности или жизненные обстоятельства? М. Новикас мог стать автором академической музыки — в силу своего таланта и вузовского образования. Возможно, его испугал тернистый путь творца серьезной музыки, поэтому он предпочел иную стезю, сулящую более легкую и быструю популярность?

Мне довелось общаться с Микасом много и по разным поводам. Это человек оптимистически настроенный, из-

лучающий внутренний свет, приятный и внимательный собеседник, с которым можно поделиться жизненными и профессиональными трудностями. Довелось мне общаться с ним и в качестве гранжировщика — несколько его песен я облек в оркестровые одежды. Я видел его во время создания нового произведения, при обсуждении оркестровки: ее деталей, настроения, гармонии цветов (правда, неоднократно доводилось спорить по поводу простоты и гармонии, но всегда мы находили компромиссное решение). Как первый дирижер произведений Микалоюса, я видел его волнение, когда в оркестровом «хаосе» начинали обозначаться контуры новой партитуры — ее успех или... В качестве звукорежиссера мне пришлось вместе с М. Новикасом испытать мгновения максимальной собранности при завершении осуществления композиторского замысла, когда песня вот-вот выйдет на слушателя. И во всех ситуациях Микалоюс оставался требовательным, профессионально-принципиальным, никогда не утрачивающим оптимизма. Он мог представить ситуацию в юмористическом свете даже тогда, когда исполнители не всегда были на высоте.

Только тот факт, что М. Новикас 30 лет занят на педагогической работе, а последнее десятилетие руководит сначала училищем культуры, а затем — и ныне — училищем им. Таллат-Кялпиши, свидетельствует о внимании, с которым он относится к воспитанию молодых музыкантов. В руководимом им училище па-

раллельно с классическими отделениями действует, правда, не без трудностей, и эстрадное отделение, которое готовит профессиональных исполнителей поп- и джаз-музыки. Педагогическая работа — еще одна, и очень важная, область деятельности М. Новикаса.

Делясь с читателями воспоминаниями о композиторе М. Новикасе и о его времени, рассказывая о вспаханной им жизненной борозде, по которой он продолжает идти, я возвращаюсь к вопросу: что определило поворот М. Новикаса к созданию популярной музыки? Прямой путь к сердцам людей, стремление к быстрой популярности и приобретению веса в обществе? Однако следует помнить и о том, что популярная музыка является преходящей, «однодневной», она не имеет непреходящей ценности в широком смысле этого слова. Представителя этого жанра музыки, если он прекращает работу, т. е. перестает сочинять музыку к песням, ждет скорое забвение. Зная эту аксиому, можно сделать вывод: выбор диктуют природа человека, его призвание, потребность композитора-мелодиста напрямую, непосредственно беседовать с людьми на доступном музыкальном языке. Это, я полагаю, и определило выбор жизненного пути моего коллеги и друга Микалоюса Новикаса.

Сегодня я хотел бы ему пожелать: Микалоюс, отложи педагогическую работу и напиши новые песни, которые нужны возрождающейся Литве.

Р. РАЦЯВИЧЮС,
композитор.