

Новик Билли
(лидер гр. Billy's band)

27.06.03.

Смена

С-Пб. 2003 - 27 июня - с. 27

ОДНИМ из самых успешных новых проектов на небосклоне питерского рока в последнее время стала группа "Billy's band", которую открыл для широкой публики фестиваль "Окна открой-2002". В этом году лидер группы Билли Новик со товарищи вновь будут зажигать на Кировском стадионе...

- Билли, почему вы взяли себе такой псевдоним? - поинтересовались мы у г-на Новика (он играет на контрабасе, банджо, тамбурине, поет, автор многих композиций).

- Настоящее мое имя Вадим, но меня не называет так даже родная мама. Три года назад передо мной встал вопрос: как же величать мой проект? И я вспомнил героя Билли-Дилли из народной ирландской песни. Кстати, был он ковбоем такого ублюдочного пошиба, которого в конце песни застрелили. Мне приглянулось само сочетание Билли-Дилли, да и вообще я поначалу планировал играть ковбойскую музыку. Так ко мне "Билли" и приклеилось...

- Про "Билли's бэнд" в рок-н-рольных кругах говорят, что ваше трио - как семья...



Билли Новик 3 года отработал в детской больнице

СБЫЛАСЬ МЕЧТА ПАТОЛОГОАНАТОМА

Трио "Billy's band" - это похоронный диксиленд с хеппи-эндом

- И это выяснилось после того, как мы стали много гастролировать на Западе. Поначалу ездили совсем не так, как это происходит у звезд: садились в рейсовый автобус, жили по месяцу в одной комнате, экономили на всем. В такой ситуации мы не только не разругались, а подружились раз и навсегда. Честно говоря, раньше я не предполагал, что с людьми можно жить, работать и по-настоящему дружить.

- Каков средний возраст "банды"?

- Младшему, Андрею Рыжику, гитаристу, - 22, старшему, Антону Матезису (баян, перкуссия), - 30, а среднему, мне, - 27.

- Кто чем раньше занимался?

- Андрей всю жизнь играет на гитаре, учился в "кульке". Антон кем только не был - учился в мореходке, медучилище, на восточном факультете, трудился зубным техником и даже дворником в гостинице "Москва". Я же в 1998-м закончил Педиатрическую академию и три года отработал патологоанатомом в 5-й детской городской больнице. Вот уже год как уволился...

- Как у вас появился контрабас?

- Я всю жизнь мечтал о контрабасе, а получил его по бартеру.

- Это как же?

- Согласился подыграть в одной группе на контрабасе, которого я раньше в глаза не видел, а затем оставил его себе. На дан-

ный момент у меня около трех (смеется) контрабасов.

- Сбылась мечта патолого-анатома!

- Все хорошо, только таскать контрабас тяжело, а об этом я раньше не знал.

Но я не ропщу! Контрабас дает божественный звук, да и сам по себе он красив, внушает уважение. Не то что тоненькая скрипочка...

- Контрабас - мужской инструмент. У вас и группа с явно подчеркнутыми мужскими тембрами, манерами...

- Мы меньше всего хотим что-то подчеркивать. Как делается, пусть так и делается. Вот в чем задача творчества: чтобы не врать, не пытаться соответствовать каким-то стилям, стандартам. Когда меня спрашивают: "Какая у тебя любимая группа?" - я без всякого стеснения говорю: "Моя!" Потому что иначе не было бы смысла мне играть музыку.

- Вы стараетесь избегать стандартов, а сами явно подражаете Тому Уэйтсу и даже на вкладыше своего нового диска "Открытка от..." (живая запись концерта в апреле 2003 года в питерском "Red Club'e") говорите "спасибо" г-ну Уэйтсу...

- Это ж наш вдохновитель! Именно он и был толчком к тому, чтобы я занялся музыкой. Подражание - некрасивое слово. Том Уэйтс - мой учитель. Его песни мы много играем на Западе.

- Билли, почему вы так поздно ударились в музыку?

- Мне нравилась моя работа врача, у нас был отличный коллектив, но как только мы стали концерттировать, моя зарплата повысилась в 10-15 раз. В течение года я честно пытался совмещать одно с другим, брал внеочередные отпуска, но не смог разорваться. Это решение далось мне нелегко.

- На гастролях на Западе вы поете на английском?

- Если аудитория совсем нерусскоязычная, то делаю ко всем русским песням такие большие "интро", которые вводят в курс дела. Еще мы называем эти предисловия "чатками" (от английского "болтать"). В общем, похоронный диксиленд с хеппи-эндом.

- Не понял...

- Это такой у нас стиль.

- А! По-русски - стеб!

- Скорей, гротеск. Или стеб над самим собой, хотя слово "стеб" мне не нравится, кажется жаргонным.

- Ваша музыка весьма фактурна, и наверняка к ней проявят интерес театральные и кинорежиссеры...

- Уже проявляют - предлагают, но мы не хотим, чтобы нас ставили в рамки чужой режиссуры. Сами пробуем делать некоторые концерты в виде, если хотите, музыкальных спектаклей.

- Думаете ли о раскрутке, о возможном переезде в Москву, о контракте с крупной компанией?

- Не хотим пороть горячку. Отдастся - легче всего. Все продюсеры сразу хотят получить контракт на три-пять альбомов. Но лучше быть победней и посвободней, чем лежать под крутым продюсером.

27-го играем сольник в "Red Club'e", 28 июня с радостью хлебом воздуха настоящей рок-н-рольной свободы на фестивале "Окна открой!". С этим праздником музыки у нас связаны самые приятные воспоминания: год назад, получив приз от LG Electronics - генерального спонсора фестиваля, мы записали альбом "Парижские тайны". За год кое-что успели сделать - выпустили диск "Открытка от...", осенью готовим следующий альбом, а в принципе есть уже материал и для еще одного диска...

Михаил АНТОНОВ



Ребят вдохновляет великий Том Уэйтс