

Нови Л. Ю
(худож. "Мосфильм")

1985/IX

ВЕДУЩИЙ ХУДОЖНИК КИНО

В нашей стране бытует выражение «маяк». Так мы называем передового производственника, который своим отношением к труду, своими нравственными достоинствами является примером для всех окружающих. Подчас вокруг такого человека может возникнуть парадоксальная ситуация: с одной стороны, у него находятся последователи и подражатели, с другой — могут быть недовольные, потому что ответственно работающий человек требует от своих помощников высокого напряжения в труде, служит укором лентяям.

В различных цехах «Мосфильма» постоянно можно встретить скромную женщину, с тихой речью, с мягкой пластикой движений, которую никто никогда не видел говорящей в повышенном тоне, не усмотрел в ее действиях торопливости. Заслуженный художник Российской Федерации Лидия Юльевна Нови ведет на «Мосфильме» самые сложные, самые громоздкие в постановке кинокартины. Масштабные по всем компонентам кинопроизводства: по колоссальному объему исторического материала, количеству костюмов, исчисляющихся тыся-

чами, по задачам образного решения, бесконечных в своем многообразии. Да, пошивочный и красильный цехи стонут подчас от ее мягко выраженной настойчивости, от пристальной скрупулезности и требовательности к каждому тону цвета, к каждому сантиметру поверхности костюма, но результат общих усилий и художника по костюму, и цехов-исполнителей великолепен. Это уровень мирового класса, это костюмы, способные защитить честь советского кинематографа не только на экране, но и на стенде экспозиции любой международной выставки.

Обычно, когда рассказывают о мастере, начинают с того, у кого он учился. Изменим правилу, тем более, что предстоит рассказать, где и кого учит Л. Ю. Нови. И этот рассказ замечателен. Художник Нови сделала 15 кинокартин по костюму: Нидерланды XV века, Россия XIX века, Рим IV века до нашей эры, Россия XV столетия — таков на сегодня диапазон знаний художника Нови. Энциклопедистом по костюму по праву можно назвать ее. Качество это сродни не источнику, мощно бьющему фонтану.

За скромной внешностью, не таящей как будто темперамента, прячется интеллект, поглощающий новые знания и реализующийся в творчестве огромной силой. Лидия Юльевна внимательно изучает изобразительное искусство той страны и той эпохи, где происходит действие фильма, над которым она работает. Углубленный интерес окупается неожиданными находками. Какой-нибудь персонаж, изображенный на отдаленном плане живописного полотна Питера Брейгеля-старшего, дает толчок для решения костюма героя или его ближайшего окружения. В основе ее находок всегда лежит поиск образного начала, знание материала будоражит фантазию. Лидия Нови не принимает легких решений в творчестве, никогда не идет на компромиссное решение в производстве. Она не следует проторенными путями, ищет и находит свое изобразительное решение, несущее в себе аромат эпохи, максимально приближенное к правде. Выразительность многих костюмов Нови поднята над бытом и остановлена на той грани, где мог бы начаться гротеск. Эти свойства ее творческого почерка выводят созданные ею костюмы из общего ряда и сохраняют печать индивидуального решения художника Лидии Нови.

Сложные цветовые находки в костюмах подчеркивают тонкое чувство цвета, присущее этому художнику. Под стать маститому живописцу Нови создает гармоничные произведения из ткани — костюмы киногероев. Перемещаясь в пространстве кинокадра, цветовые пятна костюма доставляют зрителю эмоциональное наслаждение. Цвет и тоновые отношения в костюмах Нови глубоко продуманны, изысканны. Сотнями исчисляются выкраски, поданные ассистентами Нови в красильный цех. Ткани, отделки, шнуры, вышивки, пугови-

бусинки, мельчайшие прошивочки — все требовательный глаз художника сводит в единый колористический аккорд, где детали умело подчинены целому, где общее решение цвета и тона глубоко обдуманно и прекрасно. Надолго остаются в зрительной памяти образы героев в созданных ею костюмах. Трудно представить себе более женственную Белохвостикову в фильме «Тегеран-43» или более яркого Тили Уленшпигеля в одноименном фильме. А участники массовых сцен? В «Тегеране-43» персонажи стамбульской толпы сошли как будто с полотна Делакруа, нет ни одного пятна на экране фильма, сделанного Нови, где бы костюм оказался случаен, ушел от общего решения художника. Л. Ю. Нови — правофланговый в ряду художников по костюму киностудии «Мосфильм». В ее отношении к профессии проявляются эталонные качества в этом виде изобразительного искусства. Нет для нее мелочей в решении костюма. Общая схема принятого в кинематографе представления о костюме — силуэт и крупный план-схема, которой следуют все художники-профессионалы по костюму, продумана ею со всей тщательностью крупного мастера. Силуэт максимально выразителен, и каждый сантиметр костюма разработан согласно задаче сценария. Если вы войдете в пошивочный цех, то какая бы забота ни привела вас туда, вы не сможете пройти мимо манекенов, на которых надеты костюмы из фильма, над которыми работает художник Нови. Будь это «Андрей Рублев» (совместно с художником Абар-Барановской), «Легенда о Тиле», «Инкогнито из Петербурга» или «Ворис Годунов». Костюмы, задуманные художником и выполненные пошивочным цехом, притягивают к себе внимание. Их образное начало настолько впечатляет, что кажется и на манекене они играют свою роль, и без актера

характер героя выражен объемно и точно. А если такой наряд наденет талантливый артист? Ведь любому актеру очень нужен талантливый костюм, в нем играется с размахом, выразительнее, ярче, в нем актер дышит воздухом другой эпохи, живет в другом историческом времени. И такие костюмы с блеском создает Лидия Нови.

Названия крупных кинокартин, сделанных Нови, не требуют комментариев. Некоторые из них — «Бег», «Визит вежливости», «Легенда о Тиле», «Тегеран-43» — состоят из нескольких серий. Лидии Нови в 1981 году по праву вручена медаль «За трудовую доблесть». Не только творческая энергия, но и огромный труд по созданию костюмов вложен ею в наших лучших кинокартинах. Опыт, умение художника так велики, что ей по плечу любые задачи. Долгие годы мы по праву считали первым и лучшим художником по костюму на «Мосфильме» Ольгу Семеновну Кручинину. Она — ярчайшая звезда на нашем мосфильмовском небосклоне — вывела за собой на орбиту художника Лидию Нови. И теперь они, лучшие художники по костюму в советском кино, ведут преподавательскую работу во ВГИКе. В начале лета нынешнего года Лидия Юльевна Нови выпускала своих первых учеников из ВГИКа. Молодому пополнению кинематографа повезло — начинающие художники учились у прекрасного мастера. Не только профессиональные навыки передала им Лидия Юльевна, но и трепет своей души, и высокую требовательность к себе. Все, что умеет и знает сама Лидия Нови, передает она новому поколению советского кино. А знает и умеет художник Нови очень много.

Наталья МЕШКОВА,
художник-постановщик.

