

сал на склоне лет отвергнутый, всеми забытый Жан Жорж Новер и оказался провидцем.

Он всегда стремился поступить в Парижскую оперу, в «этот наипервейший и великопнейший из храмов Терпсихоры», но долго не мог достигнуть цели. Танцевал, а потом ставил балеты во многих европейских городах. Его постановки вызывали большой интерес. А «Письма о танце и балетах», в которых смело утверждалось, что балет — полноправный член в семье искусства, что он должен быть жизненным, действенным и действовать в союзе с литературой, музыкой и живописью, — стали сенсацией.

Работая в Вене, он давал уроки принцессе Марии-Антуанетте. Она оказалась благодарной ученицей — когда стала французской королевой, повелела, чтобы он занял пост руководителя балетной труппы Парижской оперы.

Мечта сбылась! Его балеты пошли на сцене Оперы (к одному из них музыку сочинил юный Моцарт). Но апогей сла-

вы стал одновременно и началом ее заката. Новые постановки проваливались — ни публика, ни актеры не желали принимать балет «всерьез». Посыпались упреки в несоответствии воплощенного задуманному. И он был вынужден уйти на пенсию. Когда побеспокоились найти могилу Новера, выяснилось, что ее сровняли с землей, поскольку никому было ухаживать за ней.

Но суд потомков полностью восстановил Новера в правах великого реформатора балета. Его «Письма» переиздаются, его творческое наследие изучается, день его рождения объявлен Международным днем танца.

29 апреля — родился Ж. Новер (1727—1810), французский артист балета и балетмейстер. *Калуга, 1993.*

«Нужно ждать суда потомства... Нужно столетие, чтобы правда пробилась сквозь мрак, которым ее окружают ложь, лесть и своекорыстие», — напи-