

Богатство тем и жанров

В Госфилармонии Литовской ССР вчера состоялся юбилейный авторский концерт Ионаса Новакаускаса, явившийся своеобразным отчетом композитора о его многолетней творческой деятельности.

Большой и нелегкий путь в искусстве прошел И. Новакаускас. Музыкант оперного театра, хормейстер, заведующий музыкальной частью драматического театра, музыкальный редактор кино — вот вехи этого пути. Композитор рано нашел свое призвание. Шестнадцатилетним юношей он поступил в класс флейты Клайпедского музыкального училища, затем изучал теорию композиции под руководством С. Шимкуса. Уже тогда, в тридцатые годы, юноша начал писать музыку несложных жанров.

В послевоенные годы особенно расширился диапазон его творчества, богатого и по жанрам, и по темам. Он пишет пьесы для эстрадного оркестра, произведения для духовых оркестров, музыку к драматическим спектаклям, киноочеркам и документальным фильмам.

Прост и ясен язык симфонической поэмы «Четыре коммуниста», увертюры

«Край Немана», симфонической поэмы «Великий Октябрь», кантаты «Не стучись, пепел, в сердце» и многих других произведений И. Новакаускаса.

Плодотворно композитор сотрудничал с Государственным духовым оркестром «Тримитас» в 1965—1975 годы. В его репертуаре было немало произведений И. Новакаускаса. «Тримитас» исполнял концерт для кларнета и духового оркестра, увертюры «Праздничная» и «Новая жизнь», концерты для скрипки, фантазию для флейты и оркестра и другие сочинения композитора. Завоевали популярность и концерты И. Новакаускаса для трубы, баритона и фортепьяно с оркестром, Колокольная музыка, концертный марш «Праздничный Вильнюс», марши и эстрадные мелодии.

Ионас Новакаускас заслужил признательность и благодарность любителей музыки, ценящих его жизнерадостное, яркое искусство, его неиссякаемую энергию, которая проявляется и в произведениях, и в общественной деятельности композитора.

С. ИЛА,
музыковед.

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА 28 АПР 1979

г. Вильнюс