

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ИСТОЧНИК РАДОСТИ

Председатель жюри смотра театральной самодеятельности со скрытым нетерпением взглянул на часы и на программу конкурса. Предстояло посмотреть еще один спектакль. В своей области председатель не пропускал ни одного любительского смотра, знал силы участников самодеятельности. Лучшие коллективы уже прошли, и он не ожидал увидеть больше ничего, заслуживающего внимания. Но как только спектакль начался, он с удивлением и любопытством стал следить за молоденькой героиней. Артистам-непрофессионалам редко удавался этот образ, трактовали его обычно очень поверхностно, и вот — на тебе. Интересная, глубокая работа.

Как только закрылся занавес, он спросил у членов жюри:

— Кто исполнил роль Любви Ивановны?

Один из них, директор школы, ответил:

— Учительница химии, Светлана Макаровна Новак.

— В прошлом году она не участвовала в смотре?

— Ее только прислали по распределению из Днепропетровского университета.

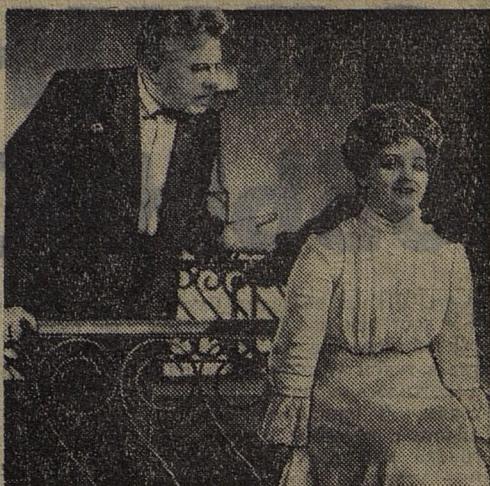
...Хоть это и был первый год работы Светланы Макаровны, но она уже успела полюбить школу, своих учеников. Дети платили ей тем же. Им нравилась новая учительница, подкупала ее доброта. Скоро ребята стали доверять ей свои тайны — высший признак признания учителя, доверия к нему. Все складывалось наилучшим образом, и не было оснований мечтать о другой профессии. Но самодеятельную сцену Светлана Макаровна не оставляла. Сцена была ее давнишней мечтой. Еще в седьмом классе решила она поступить в театральное училище, но родные отсоветовали: не очень хотелось им, чтобы дочь стала артисткой. В училище Света не пошла, а театр стала посещать еще чаще. Там ее всегда охватывало ощущение праздника. Она видела, что праздник этот творят артисты на сцене, и понимала, что радость можно извлекать полностью только тогда, когда сам будешь играть. Вот почему, когда после смотра председатель жюри-режиссер областного театра предложил ей стать профессиональной артисткой, она, не задумываясь, согласилась.

Здесь, в Ивано-Франковском театре, ей пришлось часто играть с артистом Анатолием Гончаром. Вскоре они поженились и, приняв приглашение Якутского театра, уехали работать на север. Семь лет назад Светлана Макаровна сыграла свою первую роль на сцене Крымского драматического театра имени М. Горького. Это была роль судьи в спектакле «Судебная хроника»...

Из чего складывается работа над ролью? Как идет процесс проникновения в образ? Репетиции — только часть этой работы. Им предшествует процесс осмысления того материала, который предстоит показать. Решаются вопросы: о какой эпохе рассказывает пьеса, представителем какой социальной группы является героиня, какова идейная нагрузка образа? И по мере того, как приходят ответы на эти вопросы, в актрисе как бы складывается, зарождается вторая жизнь. С каждой находкой это чувство все крепнет, усиливается. Артистка уже видит свою героиню, знает, как она может действовать в различных обстоятельствах. В окружающих актриса ищет прототипы своей героини и, найдя их, старается перенять манеру разговора, походку и другие качества. Так достигается слияние с образом, полное перевоплощение.

У Светланы Макаровны оно настолько сильно, что почти изменяет ее внешность, делает неузнаваемой. Многие зрители, видевшие ее десятки раз на сцене, зрители, для которых она является одной из любимых актрис, не могут узнать Новак вне театра.

И пока идет этот длительный процесс перевоплощения, Светлана Макаровна по-настоящему привязывается к своим героиням, потому-то и не любит частой смены ролей, трудно



расстается со своими сценическими двойниками, очень жалеет, когда некоторым из них надолго или навсегда приходится прощаться со зрителем.

Каких же героев привела Новак на сцену? В начале ее творческого пути считалось, что амплуа артистки — женщины-современницы. Она играет их, не повторяясь, находит все новые краски и средства для раскрытия характеров. И оценены эти работы высоко. Первому ее спектаклю «Судебная хроника» и спектаклю «Дело, которому ты служишь», где она играла роль Вари, присуждены дипломы третьей и второй степени Министерства культуры УССР и президиума Украинского театрального общества. Запомнилась и ее Мария из одноименного спектакля А. Салынского. Исполнение этой роли также было отмечено премией. Молодые героини, сыгранные С. Новак, служат примером выдержки, настойчивости, целеустремленности, мужества. Они учат преодолевать трудности, бороться за правду, за порученное дело, за любовь.

Но «послужной список» актрисы значительно шире. В нем и такие роли, как помещица Ренева и подруга Якова Богомолова — Ольга. Образы эти выполнены также точно, полно, ярко, несмотря на то, что далеки по духу, времени, житейскому опыту, противоположны самой натуре актрисы.

Вот ее Ренева в спектакле «Светит, да не греет». Женщина легкомысленная, кокетливая. Кокетство не покидает Реневу даже тогда, когда она разговаривает с дряхлым Худобеевым. Это ее оружие, и она пользуется им налево и направо, не задумываясь над тем, к чему это приведет. В роли Ольги Борисовны, жены Богомолова, в спектакле «Яков Богомолов» у Новак задача другая — показать большую страсть и невыносимое отчаяние от того, что муж не обращает на нее внимания, от того, что она не может избавиться от окружающего ее общества бездельников, от того, что ее никто не понимает. Со скуки, с отчаяния приходит она к измене с далеким ей по духу Ладыгиным. Но в своей душевной борьбе дорастает до Якова Богомолова...

Читаешь незавершенную пьесу Горького, и невольно возникает вопрос: а что случилось с безответно влюбленным в Ольгу Букеевым? Своей игрой Новак подсказывает, каким может быть конец, каким она его видит. Критики называют игру Новак в спектакле «Яков Богомолов» тонкой, ювелирной. Один из них во время гастролей нашего театра в Киеве сказал: «Это очень точно, активно, искренне».

Изображать точно, активно, искренне — какой художник об этом не мечтает? Но у каждого есть свои мечты и о том, кого изображать. Светлану Макаровну привлекают женщины с сильным характером — героини Горького и греческих трагедий, героини Чехова нравятся ей тонкостью чувств.

...Окончился спектакль, в котором одну из главных ролей играла С. М. Новак. Зритель покидает театр. Но он будет следить за афишей, за репертуаром, будет ждать новую пьесу, в которой играет заслуженная артистка УССР Светлана Макаровна Новак.

В. МАРЫНКО.

На снимке: сцена из спектакля «Яков Богомолов». В роли Ольги Борисовны — заслуженная артистка УССР С. Новак, в роли Букеева — заслуженный артист УССР Е. Тарасов.

Фото В. Годовецкого.