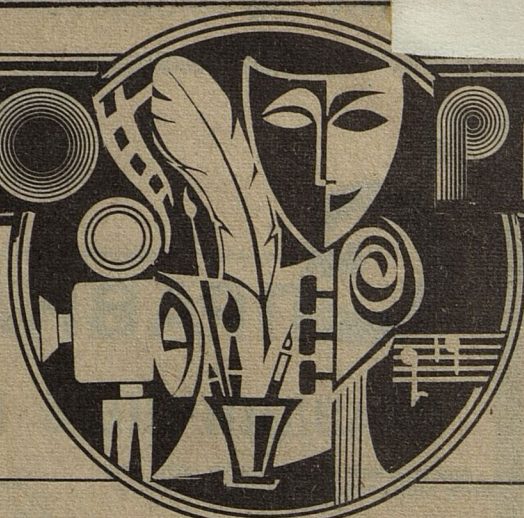


ПАНОРАМА

Сегодняш-
ний
выпуск



посвящен
творческой
молодежи

ВЕРНОСТЬ ДЕТСТВУ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: АКТРИСА НОВОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЛЮБОВЬ НОВАК

РОДИЛАСЬ Люба в городе Красный Сулин Ростовской области, в семье рабочих, где, кроме старшей сестры, мечтавшей стать актрисой, театром никто не увлекался. После школы, не решившись ехать в театральный институт в Москву, Люба стала сдавать экзамены на исторический факультет Ростовского университета. Не прошла по конкурсу (может быть, судьба?). В год ее окончания на просмотр дипломных работ в Горький председателем ГЭКа был назначен профессор Школы-студии МХАТ Виктор Карлович Монокулов. Он и предложил Новак перейти в школу-студию сразу на второй, руководимый им курс.

— В студии меня очень хорошо приняли, — вспоминает Люба. — Это вообще был удивительно дружный курс, чудесные ребята!

Новак была занята во всех дипломных спектаклях курса — играла нежную, женственную Нику в «Записках Лопатина» Симонова, возрастную роль буфетчицы в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» Вампилова, Клаву «В гостях у дома» Володина, запомнилась и в небольших эпизо-

дах — элегантная Леди из общества в пьесе Сарояна «Путь вашей жизни» и превратно восторженная Королева Трансильвании в «Моей прекрасной леди» Шоу. Из курса В. Монокулова образовался Новый драматический театр-студия.

Первой работой в театре стала для Новак роль Анки в пьесе польского драматурга Е. Пшездзецкого «Горсть песка». За эту роль на фестивале польской драматургии в СССР она была удостоена диплома за актерское мастерство. Новак замечательно сыграла обаятельную девушку, безнадежно любящую. Постоянно помогая любимому, ее Анка упрямо скрывала драматизм ситуации за приветливой улыбкой, не позволяя себе выдать боль, ревность, одиночество, обиду...

— Меня привлекают характеры с внутренним надломом, когда какая-то давняя боль постоянно гложет и знобит, не дает покоя, тишины, забвения. Безусловно, мне ближе драматические ситуации и люди, чьи судьбы сложились не так счастливо и благополучно.

Когда представилась возможность обратиться к роли Элизы в «Моей прекрасной леди», Новак поначалу с трудом постигала новый для себя жанр комедийного музыкального спектакля. Но, преодолев этот барьер, она звонко, радостно, озорно стала играть

робкую и отчаянную Элизу Дулиттл, в образе которой так тесно переплетены драма и комедия, лирика и ирония, смех и слезы.

В начале этого сезона Новый театр поставил пьесу молодого драматурга А. Казанцева «Старый дом», где Л. Новак сыграла главную роль — Сашу Глебову. Роль, которая стала большой, бесспорной удачей, выявив новые грани ее актерского дарования, явно тяготеющего к исповедальности.

Ее Саша не похожа на других членов своей неблагополучной семьи, она — другая, другая во всем: в характере, словах, взглядах, поступках. Гнетущая домашняя атмосфера тяготит и мучает Сашу. Но героиня Новак живет словно вне этого, стараясь не замечать того, что творится вокруг. Она сосредоточенно прислушивается к своему внутреннему миру, в котором царят любовь, красота, гармония, ясность. Тайные свидания на чердаке с одноклассником Олегом (Б. Невзоров) становятся для нее счастливыми открытиями души. Это их мир, талантливо сотворенный Сашиней фантазией, где мечта кажется сбывшейся и непреложной. Но вдруг все рушится с головокружительной быстротой, и такой необыкновенный, чуткий, честный мальчик Олег оказывается самым обыкновенным «трусишкой», как все. А Саша — максималистка, полумеры ее не устраивают. Новак великолепно играет мужественное отречение Саши от собственных иллюзий, прощание с домом, прощание с Олегом, прощание с собой — прежней. И в каждом ее слове звучит невыносимая боль этого прощания, которую нельзя заглушить разумными рассуждениями о будущем. Новак показывает мгновенное «взросление» героини, но за внешней решительностью и

независимостью она высвечивает «второй план» — внутреннюю растерянность, беспомощность, тревогу. Спустя двенадцать лет, вновь оказавшись в старом доме и встретив Олега, Саша грустно скажет ему: «А ведь я тогда на чердаке надеялась, что ты меня не отпустишь». Но уже будет поздно. Горечь за несбыточность надежды Новак с поразительным открытием играет во втором акте спектакля.

За видимым благополучием Саши актриса постепенно вскрывает неумолкающую тоску по несостоявшему счастью, несостоявшейся любви, без которой жизнь кажется такой пустой... Новак играет верность Прошлому, верность Детству, когда дни были длиннее, верность первой Любви, окружая воспоминания былого ореолом недостижимого уже счастья, которое она горько оплакивает. Саша — Новак последовательно и мудро раскрывает тему Времени, заложенную в пьесе А. Казанцева, — Времени, чье безостановочное течение невозможно вернуть назад, но тем важнее беречь и ценить неповторимые мгновения.

Саша из «Старого дома» стала как бы итогом предыдущих, лирико-драматических героинь Л. Новак, открыв перед актрисой возможности постижения новых характеров и произведений, где жизненная правда становится правдой сценической.

— С Любовью Новак необыкновенно интересно работать, — говорит главный режиссер театра Виталий Ланской. — Она очень тонко чувствует фальшь, ложь, неправду, никогда не допускает их на сцене. Если она и дальше будет так же много работать, оставаясь такой же искренней, самокритичной, требовательной к себе, — то из нее может вырасти настоящая, большая актриса.

Е. БЕЛОВА.