

СЕМЬ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ

Передо мной стопка программ московского Нового драматического театра. Их пока немного — театру всего четыре года. Вот программка последней премьеры: «Годы странствий» А. Арбузова... Начало спектакля — встреча друзей. Среди них серьезная девушка с доверчивым добрым взглядом. Она здесь новенькая, держится как бы в тени, и слов ей дано немного, но зал безошибочно угадывает героиню. В этом заслуга исполнительницы роли Ольги — Любови Новак.

Актриса играет удивительно точно. В отношениях с Лазрухиным она сразу же представляет человеком предельно честным, первый ее взгляд на Ведерникова свидетельствует о ее немалой впечатлительности. Зритель угадывает возможность драматического продолжения судьбы героини и оказывается прав. К финалу спектакля она подходит в тревожном, смятенном состоянии души — не состоялось счастье, не состоялся человек — умный, самоотверженный.

Актёрская биография Любови Новак день в день укладывается в биографию ее коллектива:

в спектакле «Из записок Лопатина» К. Симонова, которым открывался Новый театр, актриса играла Нику. Постановка была осуществлена еще в Школе-студии МХАТа, куда Любовь Новак была приглашена после окончания Горьковского театрального училища. Ее педагогом был заслуженный деятель искусств РСФСР Виктор Карлович Монюков. Более десяти ролей сыграла молодая актриса Анка в «Горсти песка» Е. Пшездзецкого. Марина в пьесе А. Володина «В гостях и дома», Хороших в «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова — в этих ролях актрисе не понадобились ни грим, ни навязчивая игра «в возраст». Умение сдержанно и в то же время остро выявить внутреннюю боль героини продемонстрировала актриса и в роли Наташи в пьесе для двух исполнителей «Пора тополиного пуха» А. Сергеева.

Особо следует сказать о работе Любови Новак в спектакле «Старый дом» А. Казанцева. Роль Саши актриса создавала вместе с главным режиссером театра В. Ланским. Об этой постановке написано и сказано немало. И все-таки еще



раз хочется обратить внимание на редкостную способность актрисы глубоко чувствовать, сострадать, умение любить.

Более десяти ролей на столичной сцене за четыре года. Из них семь главных. Это факт. Он свидетельствует о состоявшейся актерской судьбе, и в то же время об огромных, поныне не раскрытых, возможностях актрисы. Любовь Новак в начале пути.

Е. ВИХРЕВ.

● Л. Новак.

Фото В. Казато.

2 НОЯ 1979 1

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА