

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Экзамен на признание

Любовь Новак — молодая актриса самого молодого в Москве театра: Новый драматический театр — студия, расположенный в Бабушкинском районе столицы, существует всего четыре года. Театр образовался из выпускного курса школы-студии МХАТ, и большинство состава его труппы, естественно, молодежь. Любовь Новак сыграла за время существования театра уже в девяти спектаклях, причем в пяти из них — главные роли.

— Почему я стала актрисой? Наверное, потому, что больше ничего не умела делать, — шутит Люба, для которой театр стал сейчас неотъемлемой частью жизни.

Родилась Люба в городе Красный Сулин Ростовской области, в семье рабочих, где, кроме сестры, театром никто не увлекался. После школы она не решилась ехать в Москву, чтобы поступить в театральный институт, хотя и мечтала об этом. Тогда это казалось ей бессмысленным. И подумать было страшно, как она, девочка из провинции, будет поступать в столичный институт. Работала воспитательницей в детском саду, вечерами играла в самодеятельных спектаклях Народного дома. Весной поехала поступать в Горьковский театральный училище — и поступила сразу, как ей показало, очень легко, без особых волнений.

На дипломных спектаклях в Горьком председателем го-

сударственной экзаменационной комиссии был профессор школы — студии МХАТ Виктор Карлович Монюков. После просмотра дипломных работ он предложил Новак поступить в школу-студию сразу на второй курс, которым руководил сам. Благодаря той атмосфере доброжелательности, внимания, тепла, которая царила в студии, Люба сразу стала на курсе своим человеком.

Новак играла во всех дипломных спектаклях курса, и в главных, и в эпизодических ролях — чуткая, трогательная Ника в «Записках Лопатина» Симонова, прожившая сложную жизнь, молодая уже буфетчица Хорших в спектакле «Прошлым летом в Чулымске» Вампилова, Клава «В гостях у дома» Володина, леди из общества в пьесе Сароюна «Путь вашей жизни», королева Трансильвании в «Моей прекрасной леди» Шоу. Курс этот стал единым коллективом Нового драматического театра — студии, первоначальный репертуар которого составили дипломные спектакли.

Первой (не считая дипломных спектаклей) работой в театре Л. Новак стала роль Анки в пьесе польского драматурга Е. Пшездзекского «Горсть песка», за которую на фестивале польского искусства в СССР она была удостоена дипломом за актерское мастерство. Новак играла прелестную девушку, приехавшую на каникулы в польский курорт Сольно и полюбившую там

человека, опустившегося и разуверившегося в себе. Она пытается спасти его от внутренней опустошенности. Она борется до последнего, но, поняв, что не нужна ему, уезжает.

А затем в репертуаре актрисы появилась бойкая продавщица цветов Элиза Дулиттл из музыкальной комедии «Моя прекрасная леди». Новак давно хотелось сыграть комедийную характерную роль, и спектакль давал замечательную возможность попробовать себя в новом жанре.

— Премьеру «Моей прекрасной леди» чудесно играла наша актриса Наташа Егорова, — говорит Люба. — Мне она так понравилась, что ужасно страшно было браться за эту роль, — своей Элизы я просто не представляла. Мне не хватало здесь свободы, раскованности, веселья. На репетициях было много споров, слез, постоянных отказов, но потом я стала постепенно «входить» в роль. Теперь убеждена, что всегда необходимо пробовать себя в разных жанрах, смелее обращаться к новым темам и характерам.

Роль надо понимать не только разумом, но и сердцем, считает актриса. Любимая героиня — Саша Глебова из «Старого дома» Казанцева. Спектакль, поставленный главным режиссером театра Виталием Ланским, стал для Любы своего рода исповедью, обращенной в зал.

Саша Глебова — удивительно цельный человеческий

характер. Такой она написана у Казанцева, такой ее играет Новак. Девочка — максималистка, идущая наперекор всему ради его задуманного. Решила стать актрисой — и никакие преграды ее не остановят, полюбила одноклассника — и не будет слушать о нем ничего дурного, возведя его в ранг людей необыкновенных (а когда онанется, что он не такой, решительно вычеркнет его из своей жизни). По-настоящему раскрывая в спектакле образ Саши, актриса фиксирует мельчайшие психологические нюансы роли. И за внешней рационалистичностью у Саши — Новак вдруг прорывается мучительное желание опровержения собственных слов.

Во втором действии мы встречаемся с ее Сашей, вновь оказавшейся в старом доме, уже спустя двенадцать лет. Внешне жизнь ее сложилась удачно, но чувствуются глубоко затаенная печаль, внутреннее смятение. Прошлое кажется ей похожим на сказку, и сожалению, не сбывшуюся в ее взрослой, реальной жизни, и потому так горько плачет она, уткнувшись в плечо Олега.

Говорить здесь слово «играть» как-то неловко по отношению к Новак. Она с максимальной самоотдачей проживает мгновения столь поздней встречи с любимым, обогащая каждую фразу роли откровениями своей души. И вместе с ее героиней в финале спектакля «Старый дом» мы переживаем тот магический катарсис — очищение и просветление, — свойственный подлинному Театру с его прекрасной «истинной страстью».

Е. ВЕЛОВА.