

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ЧУВСТВА ДОБРЫЕ

Рассказываем об артистке Московского Нового драматического театра
Любови НОВАК

ДЕВУШКА потрясена неверностью своего любимого. Еще вчера этот уголок на чердаке старого дома был свидетелем счастья, сегодня здесь происходит драма, разлучившая молодых людей на долгие годы. Через двенадцать лет она ему с горечью скажет: «Я надеялась тогда, что ты меня не отпустишь...»

Сложные и глубокие чувства передает актриса Л. Новак в образе Саши Глебовой в спектакле «Старый дом» А. Казанцева (постановка В. Ланского). С любовью к однокласснику Олегу Крылову Саша-Новак связывает все будущее, всю жизнь. С любовью связаны их обоюдные мечты, планы и вдруг... Огромное потрясение — равное, пожалуй, любви.

Любовь Новак работает в Московском Новом драматическом театре со дня его создания. Она училась на том самом курсе Школы-студии МХАТ, на базе которого в 1975 году и был создан Новый театр. Курсом руководил заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Виктор Карлович Монюков — воспитатель целой плеяды известных артистов театра и кино.

Сейчас Новак — ведущая актриса театра. Сыграла много ролей, в основном в спектаклях по пьесам советских драматургов: А. Арбузова, Б. Лавренева, А. Сергеева.

А в мюзикле «Моя прекрасная леди» Б. Шоу (постановка В. Станицына) Новак играет цветочницу Элизу Дулитл. Актриса демонстрирует в этом спектакле свое комедийное дарование.

Героиням Любови Новак приходится порой решать невероятно трудные для себя вопросы. И актриса не склонна упреждать их решение. Пожалуй, никто бы не посмел упрекнуть ее Ольгу («Годы странствий» А. Арбузова, постановка В. Ланского), если бы по возвращении с войны она осталась с Ведерниковым — они любят друг друга. Но, видя тяжелое положение больной Люси, его жены, Ольга уезжает, не в силах нарушить чужое счастье. В этой работе актриса отчетливо проследила становление личности Ольги от молоденькой, безмятежной девушки до мужественной, самоотверженной женщины.

Ожидание счастья, утверждение добра, справедливости кажется присущи всем образам, созданным актрисой. Новак убеждает, что ее женщины счастья достойны, заслуживают его. Их ни в коем случае нельзя упрекнуть в неразборчивости путей для его достижения, как это может показаться на первый взгляд в случае, например, с Анкой («Горсть песка» Е. Пшездзецкого, постановка В. Монюкова). Будучи натурой цельной, преданной, Ан-



ка-Новак изо дня в день несет бремя любви к бывшему спортсмену Гезе — человеку во многом эгоистичному, ограниченному, живущему воспоминаниями о прошлых триумфах. Анка сдержанна, замкнута, ее жизнь однообразна. Способ существования актрисы в этом образе сведен даже к некоему автоматизму размеренных привычных действий. Но есть минуты общения с Гезой, когда глаза девушки загораются счастливым блеском, лицо становится ясным, одухотворенным. И нельзя упрекнуть Анку в том, что она избрала себе в конце концов другого человека. Прежде чем уйти, она сделала все, чтобы нравственно разбудить Гезу, преобразить его. Но не смогла. Сделать это оказалась способной только ее уход. Геза как бы очнулся и, вероятно, впервые в жизни закричал от тоски по другому человеку.

Новак на сцене так же щедра на чувства, как и экономна на их выражение. Ее сдержанность, самоконтроль позволяют актрисе наиболее интересно проводить в своих ролях те многие, но очень важные открытые или, как принято говорить, темпераментные сцены. Здесь следует упомянуть роль Клавии в спектакле «Кто этот Диззи Гиллеспи?» А. Соколовой (постановка В. Ланского). Роль маленькая, всего два эпизода. Но за этими эпизодами встает женская судьба, Клава вызывает наше сочувствие,

мы прощаем ее нападки на сослуживцу и вздорный характер, грубость. Мы понимаем, что на работу вместе с Клавой приходят ее семейные неурядицы, отравляющие жизнь. А увидев ее Клаву на сцене, скорее замечаешь подобную женщину в жизни и стараешься, быть может, ее резкость не столько осудить, сколько понять и простить.

Последняя работа Новак в театре — Ксения в «Разломе» Б. Лавренева (постановка В. Ланского). Роль в классической пьесе. Нужны знания, кругозор. Новак в роли Ксении остроумна, иронична, взбалмошна. За ее внешней экспансивностью предстает растерянность, беззащитность, отсутствие твердых и верных жизненных правил. Не случайно она едва не становится соучастницей убийства. Раскрытие Ксении — короткая часть роли. Актриса проводит ее в сильном эмоциональном порыве — урок, вероятно, пошел ее героине на пользу. Образ Ксении, созданный Новак, — современен. В нем можно найти подтверждение тезису, что безыдейность, отсутствие четких моральных критериев чреваты страшными последствиями.

Любовь Новак. Ее героини — люди сегодняшнего дня. В них вы узнаете наше время, в их судьбах увидите свои.

Е. ЖЕНИН.