

Новак Любовь

22-28.02.2004

Наша Новак



Л.Новак

Случайность ли, что юбилей этой актрисы совпал с юбилеем ее театра? Тут явно что-то от причуд судьбы. А она у заслуженной артистки России Любви Новак сложилась не так уж плохо. Ей везло – с учителями, ролями, режиссерами. Одаренную девушку заметил в Горьковском училище педагог В.Монюков и пригласил учиться на свой курс в Школу-студию МХАТа. Курс стал Новым театром, и Люба служит в нем с момента его открытия в январе 1976 года.

Известной ее сделал В.Ланской, поставивший в 1978 году пьесу А.Казанцева "Старый дом", где Люба с блеском сыграла Сашу Глебову. Работа начинающей актрисы поражала зрелостью – глубиной

чувств, знанием жизни, болью за человека. У нее вообще недурная режиссерская компания: С.Врагова, М.Вайль, А.Вилькин, П.Штейн, О.Рыбкин, А.Сергеев – они выбрали ее на главные роли, и им не приходилось в этом раскаиваться. Везение – хорошо. Но она знает, что настоящее актерство – адский труд. Отлично, когда режиссер умеет работать с актером, – Новак же умеет работать с режиссером. Подчиняется беспрекословно, уподобляется воску, глине. Ей чужда "виньетка", ее достоинство – мощная "природа", обогащенная отличной "школой". Благодаря этому Л.Новак и воплотилась в одну из самых интересных и стильных актрис своего поколения. Люба не играла Чехова, не играла Шекспира, но всегда упорно настаивала на своей причастности не только к жизни за окнами, но и к проблемам вечного порядка.

С классикой ее свел Б.Львов-Анохин. Она сыграла у него в "Орленке" Э.Ростана, "Опасных связях" К.Хэмптона по роману Ш. де Лакло, в "Московских историях о любви и браке" по А.Островскому. Мастер ценил свою актрису, работа с ним и подвела черту под этим периодом ее жизни.

Пожелать Любви Андреевне надо одного: продолжения. По возможности легкого и счастливого.

Евгений ВИХРЕВ

Курс МХАТ - 2004. - 22-28 февр. - с. 7