



Первая актриса

носк. правда. 2001. 10 февр.

Наталья БАЛАШОВА

В прежние времена в каждом театре должна была быть своя первая актриса. Та, которая играла роли всех героинь, та, на которую шла публика, та, с которой почтительно здоровались товарищи по труппе. Первая была эталоном таланта, мастерства, доминантой. В многочисленной актерской галерее персонажей А. Н. Островского это Кручинина.

Актрисе Нового театра Любови Новак еще не довелось сыграть Кручинину, но сама она уже давно в своем театре первая актриса, его главная героиня, лицо и совесть коллектива со дня его основания. Потому и на недавнем вечере 25-летия Нового театра заслуженная артистка России Любовь Новак была представлена первой, вне алфавитного порядка.

25 лет назад весь выпускной курс Виктора Монюкова Школы-студии МХАТ стал новорожденным Новым театром, а дипломные спектакли бывших студентов составили его первоначальную афишу. И уже тогда обратила на себя внимание худенькая, гибкая

Люба Новак, в огромных глазах которой отражались все нюансы епических душ ее героинь, восприимчивых к чужому горю и радости. Она была Никой в спектакле «Из записок Лопатина» К. Симонова, которым открылся театр, Элизой Дулиттл в «Моей прекрасной леди» Ф. Лоу по «Пигмалиону» Б. Шоу, чистой Анкой в «Горсти песка» Е. Пшевдзецкого.

Талант, трудолюбие, самоотдача выдвинули Любу Новак в первый ряд молодых актеров молодого театра. А когда в постановке Виталия Ланского состоялась премьера пьесы Алексея Казанцева «Старый дом», в котором Люба сыграла десятиклассницу Сашу Глебову, вся Москва ринулась на опушку леса в Лосином острове, где и по сей день располагается Новый театр, чтобы увидеть этот спектакль, ставший мгновенно легендарным.

Много разных режиссеров ставили спектакли на сцене Нового театра. Л. Новак работала со всеми: у С. Враговой сыграла Радмилу в «Отеле «Забвение» Р. Ибрагимбекова и Раису в «Унтиловске» Л. Леонова, у П. Штейна - Джени в «Пире в саду» Э. Олби, у А. Вилькина - Элеонору в «Танго» С. Мрожека, у О. Рыбкина - Изабеллу в «Эдуарде II» К. Марло... Да разве перечислишь все роли актрисы: это по меньшей мере две трети главных героинь в репертуаре Нового театра, которому Л. Новак не изменила ни разу. Особенно хороши были ее героини в спектаклях В. Ланского и Бориса Львова-Анохина. Это и Юлия в «Дачниках» М. Горького, и душевно тонкая мадам де Турвиль в «Опасных связях» Ш. де Лакло, великолепная барыня Прженева в «Московских историях о любви и браке» по А. Н. Островскому. А до чего хороша актриса в образе веселой, лукавой Пехтеревой, приятельницы самого царя Петра I в «Ассамблее» П. Гнедича или в роли блистательной Дорины в «Мещанине во дворянстве» Мольера - оба спектакля режиссера А. Сергеева! И никогда, ни в чем не повторилась актриса в образах своих героинь.

В свой бенефис 10 февраля Любовь Новак предстанет перед зрителями в образе боярыни Пехтеревой в «Ассамблее» Гнедича. С днем рождения, дорогая Любовь Андреевна, счастья вам и множества новых ролей!

На снимке: Л. Новак в роли Пехтеревой («Ассамблея»).

Фото Всеволода КАЗУТО.