

x4 июля 1977

г. Волгоград

Газета №

ПОЭМАСИЛЫ, ЛОВКОСТИ И КРАСОТЫ

ЦИРК

Советским людям, особенно любителям спорта, хорошо знакомо имя первого советского чемпиона мира по штанге, заслуженного мастера спорта СССР Григория Новака. Десять лет он успешно представлял нашу страну на международных спортивных состязаниях, устанавливая один за другим феноменальные рекорды. Его путь отмечен 50 медалями союзных и мировых достижений. Но мало кто знает, что свой путь Г. Г. Новак начал акробатом в цирке. Его отличали богатырская сила, ловкость, артистичность и тонкий юмор.

Это счастливое сочетание позволило Г. Новaku, возвратившемуся на арену, создать вместе с сыновьями Аркадием и Романом яркое зрелищное представление, которое с успехом прошло не только во многих цирках Советского Союза, но и в Индии, Бирме, Японии...

— Создавая этот аттракцион, — говорит Г. Новак, — я стремился прежде всего к тому, чтобы сделать его не только и не столько демонстрацией сверхсиловых приемов, а театрализованным представлением, раскрывающим богатые возможности советского человека.

Первоначально была попытка создать на манеже своеобразный спортивный конкурс, где объявлялся вес гири, штанги, комментировались приемы и результаты. Этот момент лишил артистов возможности развернуть свои сценические способности и превращал игруше в чисто спортивное состязание. Но цирк ставит перед собой задачу предпослать зрителю синтезированное представление с использованием всех компонентов силы, ловкости, веселого, непринужденного действия.

Вот такой аттракцион и привез в Волгоград заслуженный артист РСФСР Григорий Новак с сыновьями и партнерами. Легко, словно бутафорскими, перекидываются они многопудовыми гириями, выжимают

стокилограммовые штанги, держат на плечах карусель, оригинальный мототрек с участниками гонок. И все это преподносится не как сенсация чудобогатырей, а как занимательное и веселое представление.

И лишь однажды Г. Новак прибегнул к эффекту (совершенно оправданному), когда, лежа на тринке, поднял штангу весом 280 килограммов и всех своих помощников с атрибутами общим весом 600 килограммов.

Не меньшей оригинальностью, чем «Атлетическая поэма», отличаются и многие другие номера новой программы. Думаю, что нет необходимости перечислять всех участников представления в тем более выставлять им судейские оценки в виде проходных баллов. Мне хочется отметить общий высокий класс спортивности и артистизма многих мастеров манежа. Это главное, что создает атмосферу веселого, непринужденного и порой захватывающего действия.

Взять, к примеру, молодых воздушных гимнастов Э. Арзуманова и Э. Ибрафиллова. Они выполняют свой номер в буквальном смысле слова под куполом цирка. Сколько смелости, ловкости и красоты! Недаром зрители так щедро награждают артистов дружными аплодисментами.

Или экцентрик Виолетта Козловская, так остроумно, с хорошим вкусом и заразительным юмором исполняющая роль незадачливого циркового столара. Порадовали зрителей и другие молодые артисты. Большая сценическая культура, обаяние, сложные трюки — все это продемонстрировал жонглер на лошади В. Бегбули. Три года назад А. Калинин работал униформистом Саратовского цирка. Теперь он успешно выступает на арене со

сложным номером эквилибриста.

Немало приятных минут доставили зрителям высоким мастерством лауреаты Всесоюзного смотра циркового искусства акробаты с батутом во главе с Н. Казаковым. Привнесенные в представление элементы юмора делают этот номер не только демонстрацией ловкости, но и веселья.

Впервые на арене нашего цирка мы знакомимся с таджикскими национальными играми, показанными группой Валиевых. Основанная на легенде о сватовстве к невесте-красавице, игра раскрывает яркий бытовой колорит ловких, сильных и красивых джигитов солнечного Таджикистана.

Впервые гостями волгоградцев являются цирковые артисты Кубы — эквилибристы Феликс Монтальво и Роберто Муньос. Оба они покорили зрителей сложностью и четкостью выполняемых трюков на свободной проволоке и на столе.

Ну и какой же цирк обходится без коверных, этих традиционных носителей заразительного веселья, безудержного смеха. На этот раз свое мастерство нам демонстрируют мим В. Свириденко и его напарник В. Василенко. В своих бесхитростных репризах В. Свириденко не только смешон, но мягок, лиричен. Он свободно вписывается в ансамбль исполнителей, дополняя их номера остроумно построенными мимическими трюками. Его напарник В. Василенко, к сожалению, не обнаруживает хотя бы отдаленных элементов клоунады, он скорее похож на второго инспектора манежа.

В целом, как уже говорилось выше, оригинальная программа «Атлетическая поэма» доставляет волгоградцам немало радости от встречи с прекрасным искусством сильных, ловких, красивых.

В. БОГОМОНОВ.