

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

ММФ 1960

от 3 АПР 1960
Газета № 15

ДЕБЮТ

Любителям музыки, заполнившим концертный зал имени Рудяки, запомнилось первое выступление дипломанта Киевской консерватории Азиза Ниязмамадова. Но это был не просто счастливый случай, а результат упорного трехлетнего труда в стенах одного из лучших вузов страны.

О широте творческих замыслов дирижера говорит выбор исполняемых произведений — сочинения Шуберта, Моцарта, Лысенко, Пулоди. Трагическая симфония № 4 Шуберта, впервые исполненная в столице, выявила в полной мере присущее дирижеру чувство стиля и эмоциональной выразительности. Драматически насыщенная, динамичная музыка подчеркнута Азизом рельефно, а импульсивность ее частей строго выдержана.

В иной манере был исполнен концерт для фортепьяно с оркестром Моцарта. Солистка Светлана Корягина и Ниязмамадов показали не только романтическую упоенность и певучесть ажурной музыки Моцарта, но и стремительную полетность и оркестровую красочность.

Произведение Ш. Пулоди «Фрески древнего Пенджикента» словно соткано из капризно сменяющих друг друга метроритмических фрагментов и тематических пластов, пронизанных лирическим дыханием. Дирижер сумел передать целостность и непрерывность музыкальной формы.

«За три года я хорошо изучил своего ученика», — сказал заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Киевской консерватории профессор Михаил Канерштейн. Но в этот вечер я как бы заново его открывал для себя. Несмотря на малочисленность и неукомплектованность симфонического оркестра, в каждом из испол-

ненных сочинений Ниязмамадов находил новое звучание, и это красноречивое свидетельство глубокого проникновения дирижера в музыкальный образ, стиль, эпоху, характер.

Яркий темперамент, высокий профессионализм продемонстрировал Ниязмамадов и в другой (дипломной) работе — опере Верди «Риголетто» на сцене Академического театра имени Айни. Четкость жестов, доскональное знание партитуры и умение держать нити спектакля с первых до последних тактов — это еще одна грань дарования молодого дирижера.

А. ШИМОНОВ,