

Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 28 АПР 41

Баку

Газета №

ОПЕРА „ШИРИН“

Уже много веков бессмертные образы Низами привлекают внимание художников и поэтов. Мы, советские композиторы, получили счастливую возможность перенести чудесные творения Низами на оперную сцену и выразить в музыке идеи и мысли, волновавшие некогда великого поэта.

Я пишу оперу «Ширин» по сюжету знаменитой поэмы Низами «Хосров и Ширин» (либретто М. Рафили).

Проблема симфонизма пока еще в азербайджанских операх полностью не разрешена. Этот вопрос меня очень волнует и я по мере сил добиваюсь симфонического построения своей оперы.

В то же время мне хочется, чтобы моя опера была как можно более певучей, чтобы в вокальном материале явственно ощущался романтизм поэмы. В поэзии Низами столько чудесной лирики и тепла, что малейшая грубость и шероховатость в ее сценическом воплощении может испортить все произведение.

Трудно разрешим вопрос об ансамблях. В дуэтах, трио и квартетах я добиваюсь широкого полифонического звучания.

В первом акте я вывожу восьмисотый хор. Это впервые на азербайджанской сцене.

В содержании оперы есть некоторые отступления от поэмы.

Первый акт начинается с хора девушек. Девушки поют грустную песню о замкнутой девичьей жизни. Этот хор прерывается бурной песней Хосрова. Он прославляет вино, кутежи и веселье.

Фархада я вывожу в самом начале. Он талантливый зодчий. Фархад упрекает Хосрова в его проступках. Но их спор прерывает сигнал, возвещающий о прибытии в Ширван Шапура. Это друг детства Хосрова и Фархада. Шапур рассказывает, что объездил все страны, но нигде не видел такой прекрасной девушки, как Ширин — прин-



цесса Барды. Рассказ этот сильно увлекает Хосрова и Фархада.

Сцены во дворце заканчиваются появлением гонца с южных границ Ширвана, который рассказывает о нападении сельджуков. Враги сжигают села и деревни. Фархад призывает народ Ширвана не поддаваться страху. Он говорит, что азербайджанцы, сыны и внуки Бабека, никогда не позволят, чтобы враги захватили их родную землю и сам во главе войск отправляется в поход против сельджуков.

Во главе новых отрядов азербайджанских войск Фархад отправляется в поход против сельджуков.

Второй акт. Шапур рассказывает Ширин о любви к ней Хосрова. Ширин, увидев портрет Хосрова, испытывает огромное влечение к принцу.

Третий акт начинается с пира в Ширванском дворце по случаю коро-

нования Хосрова. Возвращается Фархад, овеянный военной славой.

Хосров спрашивает Фархада, чем награждать его за боевые заслуги. Фархаду ничего не надо кроме любви Ширин. Он просит у Хосрова ее руки. На это Хосров не может согласиться. Он предлагает Фархаду в доказательство своей любви проложить путь ко дворцу Ширин через Бистунскую гору.

Четвертый акт. Дорога через гору проложена. Фархад поет, что его любовь к Ширин дала ему силы завершить этот нечеловеческий труд. Но Хосров идет на хитрость. Он подсылает к Фархаду человека, который говорит, что Ширин уже нет в живых и его труд был напрасен. В отчаянии Фархад бросается со скалы и разбивается насмерть.

Творческие планы в этом году у меня очень обширны. Я пишу музыку к «Сабухи» — кинофильму о великом сыне азербайджанского народа Мирза Фатали Ахундове.

Следующая работа — музыка к пьесе «Шамиль», намеченной к постановке в Азербайджанском драматическом театре.

В конце года я думаю начать писать фортепианный концерт в сопровождении симфонического оркестра.

Партией и правительством созданы все условия для плодотворной деятельности творческих работников. Сталинские премии показали, как высоко ценится в нашей стране труд композитора, поэта, художника. Наш долг ответить на это большими произведениями подлинно социалистического искусства.

Композитор НИЯЗИ.

Заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР.