

Талантливый дирижер

Трудящиеся Советского Азербайджана вместе со всеми народами нашей необъятной социалистической Родины с чувством радости и гордости встретили присуждение Сталинских премий новому славному отряду выдающихся деятелей советской науки и культуры.

Дирижер Ниязи Таги-заде, удостоенный в числе представителей советского азербайджанского искусства Сталинской премии за концертно-исполнительскую деятельность, пользуется заслуженной популярностью и любовью советских слушателей. Впервые выступивший как дирижер в 1935 году, Ниязи уже в 1938 году, во время декады азербайджанского искусства в Москве, привлек внимание советской общественности талантливым раскрытием замысла оперы М. Магомаева «Нергиз» и темпераментным проведением заключительного концерта декады в Большом театре Союза ССР.

Вся последующая дирижерская деятельность Ниязи неразрывно связана с развитием музыкальной культуры Советского Азербайджана, с горячей пропагандой творчества азербайджанских композиторов. Он первый исполняет такие выдающиеся музыкальные произведения, удостоенные Сталинских премий, как оперы «Кер-оглу» Уз. Гаджибекова и «Ватэн» Б. Караева и Дж. Гаджиева, симфонические поэмы «Лейли и Меджнун» Б. Караева и «По ту сторону Аракса» Дж. Джангирова, симфонические мугамы «Шур» и «Курду Овшары». Огромной заслугой дирижера является также первое исполнение им ряда получивших в настоящее время широкую известность у советского слушателя произведений, среди которых нельзя не выделить кантаты Уз. Гаджибекова («К 60-летию И. В. Сталина» и «Родина и фронт»), балетную сюиту «Семь красавиц» Б. Караева и др.

Правдивое раскрытие дирижером идейного замысла произведений, мастерское чувство формы и подлинно художественный дирижерский темперамент в большой мере способствовали успеху произведений азербайджанских композиторов в дни декады азербайджанского искусства в Москве (1938 год), в концертах декады музыкального искусства Закавказских республик (1944 г.), на смотре творчества азербайджанских композиторов после исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» (1949 г.) и, наконец, в дни декады азербайджанской литературы и искусства в Москве в 1950 году.

Ниязи является дирижером всех записанных на тонфильм произведений азербайджанских композиторов и, в первую очередь, Гимна Азербайджанской ССР.

Стремясь к ознакомлению широких масс советских слушателей с творчеством композиторов родного Азербайджана, талантливый дирижер вместе с тем настойчиво знакомит азербайджанский народ с замечательным наследием русской и западноевропейской музыкальной классики. Он является вдумчивым музыкальным постановщиком на сцене театра им. М. Ф. Ахундова гениальных русских опер «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Снегурочка» Римского-Корсакова и других. Чуткий интерпретатор Чайковского, Ниязи с огромным успехом доносит до слушателей Советского Азербайджана симфонические произведения русского гения. В репертуаре Ниязи видное место занимают симфонические увертюры Глинки, симфонические произведения Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Каллиникова, Скрябина, Бетховена, Шуберта, Берлиоза.

В трактовке всех этих произведений всегда ощущается ярко индивидуальные черты, присущие дарованию Ниязи: художественная интуиция, эмоциональная насыщенность, подлинно артистическое вдохновение, стремление к раскрытию идейного содержания произведения в целом.

Лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров (1946 г.) Ниязи систематически выступает с многообразной программой на концертных эстрадах Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Еревана, Ташкента и многих других городов Советского Союза.

Неоднократно выступает Ниязи чутким дирижером—аккомпаниатором в концертах таких выдающихся советских артистов, как А. Гольденвейзер, Л. Оборин, Г. Нейгауз, Б. Гольдштейн, В. Давыдова и др.

Плодотворное служение Ниязи развитию социалистической по содержанию музыкальной культуры Советского Азербайджана связано с большой музыкально-общественной работой.

Дирижер Ниязи находится в расцвете творческих сил и возможностей. Глубокое изучение им традиций русской дирижерской школы, еще более широкое знакомство с партитурами композиторов-классиков, теоретическая разработка дирижером вопросов, связанных с развитием азербайджанской дирижерской школы,—прочный залог дальнейшего творческого роста Ниязи.

Присуждение Сталинской премии одному из ведущих деятелей азербайджанского искусства вдохновляет композиторов, дирижеров и музыкантов нашей республики на борьбу за новый расцвет музыкальной культуры Азербайджана.

Л. БРЕТАНИЦКАЯ.

БАШЕННИ РАБОЧНИК
г. Баку

31 МАР 1951