

3 - АПР 1955

РАБОЧИЙ

Концерты дирижера Ниязи

Отрадным событием для музыкальной общественности Свердловска, для любителей симфонической музыки явились концерты заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР композитора и дирижера Ниязи.

Оркестр под управлением Ниязи — живой поток, из которого он извлекает неисчислимые богатства красок, добиваясь точного, ровного, проникновенного звучания. Каждый жест дирижера, обладающего прекрасными, выразительными руками, быстро находит отклик как у отдельных исполнителей, так и у коллектива в целом.

Очень серьезно и вдумчиво дирижер подошел к исполнению 4-й симфонии П. И. Чайковского. Его трактовка симфонии интересна, хотя во многом и спорна. Во всяком случае, звучит она убедительно и эмоционально. В исполнении первой части следовало бы более ярко выявить активные моменты. Довольно остро ощущается недостаточное раскрытие драматического конфликта. Настораживает чрезмерно медленное (до вступления медной группы) начало в скерцо. В некоторых моментах хотелось бы избежать замедлений, которые повторяются несколько раз и притом одинаково (середина второй части).

В финале симфонии есть интересные находки. Финал приобретает торжественность, убеждает слушателя. Чувствуется, что дирижер ставил четкую задачу, с которой талантливый коллектив оркестра справился.

Во втором отделении слушатели познакомились с незаурядным композиторским творчеством Ниязи.

Блестящий знаток оркестра, автор проявил хороший вкус в инструментовке своего мугама. В мугаме удачно использованы богатства азербайджанского фольклора.

Хорошо прозвучали три танца из балета «Гаяне» А. Хачатуряна.

Второй концерт состоял в основном из произведений Дворжака, Сметаны, Энеску. При исполнении 5-й симфонии Дворжака «Из нового света» явно ощущалась нестройность оркестра, особенно деревянной и медной групп. Симфония прозвучала убедительно, но недостаточно ярко. Впрочем, вторая часть раскрылась очень проникновенно — с большим и глубоким внутренним содержанием. Качество исполнения увертюры Сметаны «Проданная невеста» значительно снижается из-за малочисленности струнной группы.

Восторженно была принята аудиторией 1-я румынская рапсодия Энеску, полная света, здорового оптимизма, богатая румынскими народными напевами.

Гастроли Ниязи показали, что коллектив оркестра Свердловской филармонии может решать сложные творческие задачи, обладает достаточными возможностями, чтобы постоянно повышать качество исполнения. К сожалению, недостаточная трудовая дисциплина, малая творческая активность, не совсем верное отношение к критике приводят коллектив оркестра к тому, что многие концерты оказываются ниже его творческих возможностей.

Приходится сделать прямой упрек дирижерам М. Паверману и А. Фридлендеру: строй оркестра не выдерживает критики.

Никакие трудности не снимают ответственности с коллектива и его руководителей за качество исполнения. Каждая концертная программа, независимо от того, кто дирижирует, должна проходить на высоком художественном уровне.

Е. ИСКЕНДЕР,
дирижер-композитор.