

НЕТ, не десятилетиями, а может быть веками можно измерить тот

славный, величественный путь, который прошли национальное искусство, культура республики за годы Советской власти. Это путь от зары музыкального творчества до большой зрелости. В Азербайджане, где раньше не было профессиональной музыки, созданы монументальные симфонические полотна, оперы, балеты, оратории, камерные произведения, родились замечательные творческие коллективы — оркестры, хоры, ансамбли, выросли прекрасные кадры исполнителей и творцов музыки...

Совсем свежи в памяти события недавнего времени — успешно прошедшая декада азербайджанского искусства и литературы в Москве. Наша республика показала жителям столицы искусство, обязанное своим расцветом животворной силе социалистического общества.

В эти дни с новой силой прозвучала великолепная опера — жемчужина советской музыки — «Кероглу» нашего выдающегося композитора Узеира Гаджибекова. С удовольствием слушали собравшиеся в Большом театре оперу Фикрета Амирова. Сколько искренних, идущих от самого сердца слов одобрения вызвал за-

ЧУДЕСНЫЕ СВЕРШЕНИЯ

мечательный балет «Семь красавиц» талантливого композитора Кара Караева. Сколько горячих аплодисментов заслужили балеты «Девичья башня» Афрасияба Бадалбейли и «Гюльшен» Султана Гаджибекова. Затаив дыхание, слушали сотни и сотни москвичей симфоническую музыку азербайджанских композиторов, которая уносила их в далекий солнечный край, рассказывала о его трудолюбивых людях.

Музыка моих соотечественников известна во многих странах мира. Балет «Семь красавиц» Кара Караева с успехом ставится в Чехословакии, его произведения также, как и произведения Фикрета Амирова, звучат в Америке, Эльмира Назирова выступала с произведениями азербайджанских композиторов в Польше. Государственный ансамбль песни и танца гастролировал по городам Китая, во многих странах мира побывал со своими чудесными песнями Рашид Бейбутов...

Куда бы мы ни обратились — к музыкальным театрам, драматическим коллективам или ансамблям — всюду как равные среди равных выступали женщины. А ведь женщина — в недавнем прошлом бесправная рабыня, бессловесная собственность мужа, иначе не могла показаться на улице, как плотно укутанная в черную чадру. Ей строго-настрого запрещалось смотреть театральные представления, не говоря уже о том, чтобы играть в них. Когда самая смелая женщина — ныне народная артистка СССР Шовкет Мамедова отважилась выступить на эстраде, разъяренные фанатики едва не убили ее. Вихрь революции сорвал с женщины

мрачное покрывало, открыл ее лицо навстречу солнцу, свету, вдохнул в ее душу силу и уверенность. И вот сейчас она идет по жизни гордая, счастливая, с высоко поднятой головой. Мы гордимся нашими вдохновенными актрисами — Марзией Давудовой, Гамар Алмасзаде, Лейлой Векиловой, Окюмой Курбановой, Фирангиз Ахмедовой и многими, многими другими.

В просторном выставочном зале экспонировались произведения наших мастеров кисти и резца. Перед зрителями во всей своей красе и многообразии встала наша республика. Может быть многие из посетителей выставки даже и не представляли, что всего лишь четыре десятилетия назад в Азербайджане не было и в помине станковой живописи или скульптуры, что строгие законы духовенства категорически запрещали запечатлевать изображение человека. С первых же лет Советской власти стали развиваться новые необычные для изобразительного искусства Азербайджана жанры. А теперь далеко за пределами нашей страны известны имена азербайджанских живописцев, скульпторов, графиков. Полотна талантливого живописца Микаила Абдуллаева в ряду картин советских художников были представлены на Брюссельской и Нью-Йоркской выставках.

Сейчас, в дни празднования юбилея республики и Компартии Азербайджана, мы, деятели культуры, с удовлетворением обзираем путь, пройденный за славное сорокалетие. Много сделано, многое еще впереди.

НИЯЗИ,
народный артист СССР.



Танец «Урожай» в исполнении Азербайджанского государственного ансамбля песни и пляски.