

Жизнь творческой интеллигенции

Народный артист

ПОЖАЛУИ, только кисть талантливого художника может по-настоящему запечатлеть образ Ниязи-дирижера за пультом — его четкий и мягкий жест, пластичные, «говорящие» руки, одухотворенное лицо, освещенное радостью творческого созидания...

Проникновенно звучат песни Ниязи-композитора, самого дирижированного слушателя покоряет величественный симфонический мугам «Раст», разнообразием красок искрятся народные мелодии, обработанные его искусной рукой.

Становление творческого облика Ниязи началось в тридцатых годах. Первые творческие опыты были в области музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам. Свообразно, эмоционально его первое симфоническое произведение «Закатальская сюита». Сразу же завоевала всеобщее признание «Песня о Родине». Композитора привлекают темы, взятые из окружающей жизни, героика наших дней.

С годами все солиднее становился список произведений Ниязи. Композитор пишет лирико-романтическую оперу «Хосров и Ширин», «Танцевальную сюиту», «Лезгинку» для оркестра, симфонические картины «В бою» и «Воспоминание», посвященные героям Великой Отечественной войны. Исполнены нежной лирики и проникновенности его песни «Аруз», «Мой цветок», «Весна». Эмоциональная непосредственность, образная конкретность, национальная характерность — вот черты творческого стиля композитора.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ дарование Ниязи проявилось в первых же его выступлениях как дирижера. Широкою известность получил молодой музыкант в дни первой декады азербайджанского искусства и литературы в Москве. Он дирижировал оперой «Нергиз» Муслима Магомаева. Музыкант глубоко проник в замысел композитора, талантливо раскрыв национальную самобытность, революционную героичность оперы.

Не каждый опытный дирижер, бегло просмотрев партитуру нового произведения, отважился бы тут же стать за пульт и начать репетиции. Тончайшая музыкальность, превосходная память и самое главное — талант создателя музыки позволяют Ниязи быстро разобраться в специфике любого сложного произведения. Он всегда старается понять, «почувствовать» идейно-художественную сущность, своеобразие произведения. Но понять самому — мало. Надо передать это огромному коллективу симфонического оркестра, надо отделать филигранно форму.

Когда Ниязи начинает работать, он словно озаряется. Каждый промах оркестрантов, фальшь, небрежность, неудачно взятая нота больно ранят его. Он трепетно прислушивается к каждому инструменту. То ему хочется вдохнуть чувство в группу струнных, то придать силу медным. Он горит за всех... Порой не день, не два приходится покорять над произведением. Не знающая снисхождения, беспощадная требовательность к себе, к исполнителям заставляет десятки раз повторять части сочинения со всем оркестром или с отдельными группами его. С еще большим напряжением готовит он оперный или балетный спектакль. Тут уж работа с предельной нагрузкой на протяжении месяцев. Но тем, кто приходит в концертный зал или на премьеру спектакля, это трудно представить — так легко, не заглядывая порой в партитуру, дирижирует Ниязи оркестром.

Огромные успехи принесла Ниязи недавно прошедшая декада азербайджанского искусства и ли-



Народный артист СССР Ниязи.

тературы в Москве. Он дирижировал операми «Кероглу», «Севиль» и балетом «Семь красавиц». По мановению его поистине волшебной палочки словно оживали симфонические творения композиторов Азербайджана. Мастерство музыканта, лауреата двух Сталинских премий получило высокую оценку москвичей.

В дни декады на спектаклях и концертах не раз бывали гости из зарубежных стран. Многие из них хотели непременно познакомиться с Ниязи. Вот некоторые высказывания видных деятелей искусства разных стран мира.

«Это вдохновенный художник и вдохновенный артист», — пишет албанский писатель Л. Силичи.

«Самой высокой оценки заслуживает искусство Ниязи. У него необыкновенные руки, большая воля, сильный характер», — говорит итальянский дирижер Карло Цекки.

Американский писатель Филипп Боноски писал: «По моему мнению, Ниязи один из наиболее выдающихся дирижеров мира». Так говорят те, кому довелось слушать Ниязи один-два раза. Высокую оценку исполнительскому мастерству дирижера дают те, кому приходилось с ним работать в течение долгих лет. Узеир Гаджибеков отмечал исключительную музыкальную память, смелость и уверенность трактовки Ниязи. Кара Караев говорил: «Мне как композитору часто приходилось слышать первое исполнение моих наиболее крупных произведений под управлением Ниязи и наблюдать его работу с оркестром. Могу без преувеличения заявить, что лучшего исполнения мне во всех случаях не оставалось желать».

В дни декады Ниязи было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Какой гордостью наполняет оно сердце советского художника, как много говорит о значительности творческих достижений, о таланте, отданном Родине, народу...

ШИРОТА художественных интересов — одна из важных черт исполнительского облика Ниязи. В репертуар дирижера входят самые разнообразные музыкальные жанры. И если перечислить исполненные им произведения, список будет бесконечным. Здесь имена классиков мировой и русской музыки, советских композиторов.

Может быть, не все одинаково нравится ему, не все одинаково

близко его творческой индивидуальности. В этом случае он очень тактично, очень внимательно относится к партитуре, стремится правильно раскрыть замысел и особенности произведения. Но если сочинение близко и дорого ему — тут во всем блеске и неповторимости сверкает его талант. И многие, кто слышал в исполнении Ниязи последние симфонии и лирико-драматические программные сочинения Чайковского, называют дирижера подлинным поэтом. Музыкант проникновенно чувствует драматическую силу и неиссякаемый оптимизм, яркость образов, глубину мысли Чайковского.

Горячо пропагандирует Ниязи творчество азербайджанских композиторов. Каждое новое написанное ими симфоническое произведение непременно предстает перед слушателями в прекрасной интерпретации Ниязи. Нет нужды перечислять все произведения Узеира Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, С. Гаджибекова и других, звучащие в его исполнении. Особенно волнуют дирижера произведения, ярко отражающие современность, нашу советскую действительность.

С большим вниманием относится Ниязи к молодым композиторам. И в их произведениях он умеет подчеркнуть талантливое и самобытное.

За два десятилетия исполнительской деятельности Ниязи стал известен в самых различных городах нашей страны. Он выступает на республиканских и всесоюзных смотрах, пленумах.

Депутат Верховного Совета Азербайджана, Ниязи относится с горячей заинтересованностью ко всему, что совершается в нашей республике. И большое и малое одинаково интересует его. Он неприменный организатор республиканских праздников песни, фестивалей молодежи...

ИСКУССТВО дирижера получило признание многочисленных слушателей зарубежных стран. Ему горячо аплодировали в Румынии, Чехословакии, Иране. Блестящие рецензии, восторженные отзывы деятелей культуры о мастерстве азербайджанского дирижера широко публиковались на страницах газет и журналов этих стран.

Совсем недавно в связи с большим национальным торжеством — празднованием 15-летия освобождения Венгрии от фашистского ига — Ниязи был приглашен в эту страну. Здесь, далеко от нашей республики, звучала азербайджанская музыка в исполнении венгерского оркестра под управлением Ниязи. Слушатели были заворожены, это была радость узнавания нового края, который возник перед ними в музыке. Ниязи со свойственной ему щедростью и яркостью красок исполнил сюиту из балета Кара Караева «Семь красавиц». С горячим интересом отнеслись к творчеству азербайджанского композитора в коллективе Венгерского оперного театра, решившего поставить один из балетов Караева.

И в Венгрии Ниязи исполнял своего любимого Чайковского. Общество венгеро-советской дружбы вручило дирижеру памятную медаль имени венгерского композитора Бела Бартока.

Не успел Ниязи вернуться из-за рубежа, а уже снова в кипении творческих дел. Он работает сейчас над балетом «Читра» по произведению Рабиндраната Тагора.

Вдохновение никогда не оставляет Ниязи. Да и как ему не быть вдохновленным всем тем, что совершается на нашей родной земле, если он один из тех, кого Советская власть подняла к чудесным высотам, открыв необозримый простор талантам.

Э. АБАСОВА.