

НЕСТИ НАРОДУ МУЗЫКУ БОЛЬШОГО ИДЕЙНОГО ЗВУЧАНИЯ

2. Хочется во весь голос сказать о значительном отставании научно-исследовательской мысли в области музыки в республике.

Надо ли доказывать, что музыковедческая наука является фактором огромного значения, что она должна двигать вперед музыкальную практику, вызывать к жизни новые, скрытые силы, помогать преодолению инерции, раскрывать новые перспективы. Мне хотелось бы сравнить музыкального критика с маяком в бурном океане творчества. Он должен быть постоянным спутником композитора, его принципиальным, строгим и добрым другом, поднимать его на смелые творческие искания.

Но, как это ни печально, приходится констатировать, что мы всерьез не занимаемся многими проблемами музыкальной науки. Такие большие и важные для развития культуры нашего народа вопросы, как история музыки Азербайджана, систематизация музыкального фольклора, становление и развитие азербайджанской оперы, балета, симфонической музыки, изучение народных танцев и многие другие до сих пор не привлекали к себе достаточного внимания.

Пока что вряд ли можно поставить какой-либо искусствоведческий труд по музыке рядом с таким замечательным образцом глубокого научного исследования, как «Основы азербайджанской народной музыки» Уз. Гаджибекова.

Книга Л. Карагичевой о Кара Караеве, некоторые работы Д. Данилова, Э. Аббасовой, И. Абезгауз, представляя известный интерес, конечно, не могут восполнить пробелы в нашей музыковедческой науке. Да дело не только в пробелах. Некоторые книги о музыке примитивны, а порой и грешат против истины, исторических фактов.

В этой связи надо обратить особое внимание на работу отдела музыки Института архитектуры и искусства, кафедры истории музыки Азгосконсерватории, секции музыковедения и музыкальной критики Союза композиторов. Было бы хорошо, если б руководство Академии наук республики, Союза композиторов, консерватории собралось и обсудило ряд вопросов развития музыкальной науки в Азербайджане.

ПОНЯТНО, что развитие музыкального искусства и научно-теоретической мысли теснейшим образом связано с ростом и подготовкой специалистов в этой области. Своей консерватории мы обязаны воспитанием многих видных композиторов и большого числа исполнительских кадров, заслуживших широкое признание. Но огромный размах всей духовной жизни нашего народа и почетная роль, отведенная в ней музыке, требуют от руководства этого единственного высшего музыкального учебного заведения республики новых форм работы с будущими музыкантами. Тогда не будет такого положения, которое наблюдается у нас сейчас. Недостает артистов оркестра в театрах оперы и балета, музыкальной комедии, мало квалифицированных исполнителей в Государственном симфоническом оркестре имени Гаджибекова.

Чем объяснить, что при острой нужде в ударниках в опере и симфоническом оркестре по этой специальности обучается в консерватории... один студент, хотя здесь два преподавателя по данному профилю. Все оркестры нуждаются в хороших первых фаготистах, кларнетистах, валторнистах и других инструменталистах.

Плохо готовят в консерватории скрипачи, которых нам, дирижерам, кроме ансамблевой игры, приходится обучать и штриховой технологии, и чистке с листа, ощущению формы и другим элементарным вещам.

(Окончание. Начало в «Бакинском рабочем» за 27 октября).

Ниязи.

Народный артист Советского Союза

Но хуже всего обстоит с вокальными. Нет басов, мало теноров. Кроме того, обычно выпускники консерватории приходят в театр, не имея репертуара, самых элементарных сценических навыков. Это в сильной степени затрудняет работу театра оперы и балета, задерживает нормальный рост самих артистов. Театр месяцами, а часто годами выполняет несвойственную ему функцию — завершает образование молодых артистов.

Представляется, что у нас в республике хорошо организовать музыкальный интернат, собрав туда из всех районов Азербайджана талантливых детей. Желательно при этом интернате иметь хореографический класс на 40—50 человек. Необходимо по примеру Московской, Ленинградской, Тбилисской консерваторий создать и при нашей настоящей оперной студии со своим хором, симфоническим оркестром, постоянной сценической площадкой. Это не потребует особых материальных затрат. Здесь можно будет готовить полноценных оперных актеров. Такая студия могла бы стать интересным, экспериментальным оперным театром со своим, отличным от театра имени Ахундова, репертуаром, где, наряду с классическими операми, можно было бы продуктивно работать над созданием новых.

Нельзя забывать и об артистах для хоровых коллективов оперы, музкомедии, радиокомитета. Хорошо бы создать хоровую капеллу, хотя бы в стенах консерватории, из числа ее студентов. Отсутствие капеллы во многом тормозит развитие хоровой музыки.

НО ДЕЛО не только в подготовке профессиональных музыкантов. Нам крайне необходимо усиление музыкального образования всего народа и, в первую очередь, подрастающего поколения, которому предстоит жить в нашем прекрасном завтра.

Чего греха таить, в области эстетического, а особенно музыкального образования школьников у нас далеко до благополучия. Почти во всех общеобразовательных школах (особенно в районах) обучению музыке отведено, мягко говоря, очень мало времени, да и эти редкие уроки часто заменяются физкультурой и рукоделием. Для полноты картины добавим, что многие классоводы, на которых лежит эта «тяжелая ноша», чаще всего сами с музыкой на «вы». А разве можно допустить, чтобы сейчас, когда мы готовим гармонично развитого человека будущего, человека самой передовой культуры, выпускник средней школы почти ничего не понимал в музыке, не любил Баха, Бетховена, Чайковского и Узеира Гаджибекова, не знал бы самых элементарных основ музыкальной грамоты.

Конечно, речь идет не о том, чтобы более чем полумиллионную армию школьников республики обучить всем сложным премудростям музыки. Ведь никто не требует от человека, не имеющего специального литературного или искусствоведческого образования, досконального знания творчества поэтов всех времен и народов, всех школ и течений в изобразительном искусстве? Но мы вправе потребовать от молодого человека, получившего аттестат зрелости, правильного понимания общих вопросов литературы и искусства, знакомства с лучшими творениями гениальных художников слова, звука, кисти, резца, с выдающимися произведениями советских писателей, композиторов, живописцев, скульпторов.

И все это мы обязаны потребовать в первую очередь от педагога, играющего главную роль в воспитании молодого поколения. Наши педагоги должны глубоко осознать партийность литературы и искусства, понимать, что литература, музыка, живопись — это могучее орудие идеологической борьбы и в то же время великая сила в коммунистическом воспитании народа.

Настало время серьезно подумать о подготовке учителей музыки для общеобразовательных школ. Во всех педагогических высших учебных заведениях следовало бы ввести преподавание элементарной музыкальной грамоты и сольфеджио и обязательное обучение игре на каком-нибудь музыкальном инструменте.

И я думаю, что для нас, деятелей искусства, вопрос чести — непосредственно возложить важнейшее дело музыкального образования подрастающего поколения, практически помочь его осуществлению.

Но наша работа не может ограничиваться лишь школой. Надо,

чтобы хороший вкус, понимание истинно художественного прививались самым широким массам, чтобы самое лучшее, значительное в области музыки становилось достоянием народа, идейно вооружало его, приносило ему эстетическое наслаждение. Ведь музыка — неотъемлемая часть жизни народа.

ИЗВЕСТНЫ замечательные слова Маркса: «Только музыка пробуждает музыкальное чувство человека». А достаточно ли делается у нас в республике для того, чтобы трудящиеся, наша молодежь могли постоянно слушать музыку — выдающиеся оперы, симфонические и камерные произведения. Нет! Пока еще ни оперный театр, ни филармония и в особенности радио и телевидение не могут похвастать планомерной, систематической массовой воспитательной работой в области музыки.

Существует «легенда» о том, что симфоническая, «серьезная» музыка не доходит до широкой аудитории. Как легко опровергается эта «легенда» при малейшем соприкосновении с действительностью! Недавно мне привелось в течение полумесяца выступать с Заслуженным коллективом Азербайджанского государственного симфонического оркестра в сельских районах республики. С каким подлинно творческим горением проходили наши концерты на полях, в станах, в колхозных клубах, в сельских домах культуры! С каким интересом слушали концерты колхозники, как глубоко воспринималась симфоническая и оперная музыка!

Скептикам, не знающим замечательных людей современной азербайджанской деревни, мы могли бы показать записки, полученные во время симфонических концертов в Астаре, Ленкорани, Масалах: «Просим исполнить «Кара-ван» Гаджибекова», «Пожалуйста, сыграйте кантату «Физули» Джангирова», «Сыграйте Вальс Караева и «Танец с саблями» Хачатуряна». Могли бы мы рассказать и о том, что школьница из села Болади Ленкоранского района, шестиклассница Садига Рагимова спела неизвестную нам очень удачную народную песню о рыбаках Каспия и песню «Джуджаларим» Г. Гусейнли на английском языке.

Непечатое поле деятельности по пропаганде музыки раскрывается перед филармонией, народными университетами культуры, домами культуры и клубами.

Мне кажется, что по примеру многих городов Советского Союза в Баку надо открыть театр грамзаписи, где за доступную каждому плату можно будет услышать не исполняющиеся в нашем городе оперы, симфонии, оратории, концерты Шаляпина, Неждановой, Собинова, Карузо, Тосканини и многих других. Для такого театра потребуется минимальный штат: музыковед-составитель, демонстратор программы — механик. А как много смогут почерпнуть слушатели из знакомства с великими творениями в исполнении замечательных мастеров! Это будет очень действенным видом музыкальной пропаганды не только в городах, но и в сельских районах, в колхозах. Думается, что отделы культуры Бакинского, Кировабадского, Сумгаитского горисполкомов могли бы

организовать такие театры уже в этом году.

Следовало бы также во всех библиотеках создать отделы грампластинок, которые за небольшую плату выдавались бы на дом для временного пользования.

Пришла, видно, пора претворить в жизнь принятое Министерством культуры несколько лет назад решение о создании в Азербайджане республиканского хорового общества, а на предприятиях, заводах, фабриках, в школах и высших учебных заведениях организовать общества любителей симфонической и камерной музыки.

ОЧЕНЬ МНОГО мог бы сделать для пропаганды музыки и хореографического искусства и наш Азербайджанский государственный ансамбль песни и танца. Но ансамбль идет не по совсем правильному пути, неумело пользуется богатейшим танцевальным фольклором.

Чего только нет в сокровищнице национальной народной хореографии — героические, трудовые, бытовые, лирические, шуточные танцы! В работах же ансамбля наблюдается ненужная стилизация гаремных танцев, стремление к ложным, показным эффектам, убивающим самую душу танца, его смысл, его эмоциональность.

Такой замечательный древний коллективный танец, как «Яллы», в исполнении ансамбля потерял свои неповторимые особенности, почему-то сюда вошли элементы иранской хореографии «зорхана», мало чем отличающейся от обычной физкультуры.

Не исполняются и изумительные трудовые танцы юга нашей республики. Забыты полные величия статные мужские и грациозные женские танцы Карабаха и стремительные танцы Закатал. Вызывает недоумение включение в репертуар чуждого художественности танца «Азербайджан тою» с допотопной свахой, доморощенным кирве и прочими атрибутами старины, ничего общего не имеющими с сегодняшней жизнью нашей республики.

Так и хочется сказать руководителям и артистам ансамбля: посмотрите вокруг, побывайте на колхозных и молодежных свадьбах, приглядитесь к новым — жизнерадостным и разнообразным — танцам народа, может тогда вам откроется поистине неисчерпаемое богатство и красота современной народной хореографии. Почему бы не направить в район экспедиции для записи народных танцев и песен?

Обилие остро назревших проблем, связанных с музыкальной жизнью Азербайджана, заставляет со всей серьезностью сказать о необходимости созыва ряда совещаний по вопросам музыки.

ВСЕ МОЩНЕЕ, вдохновеннее звучит наша музыка, все больше вторгается она в жизнь. Глубоко в сердце каждого из ее создателей и исполнителей сегодня проникают слова октябрьских Призывов партии, где ЦК КПСС специально обращается и к деятелям литературы и искусства. Хочется заверить партию, народ — мы сделаем все, чтобы в музыке сильнее ощущался пульс нашей героической эпохи. Пусть будет она неизменной и прекрасной спутницей народа, воодушевляющей его на труд и на подвиг, на победоносную борьбу за коммунизм!