

2 АВГ 1963

от

г. Тбилиси

Газета №

Творческий портрет

Вечно живое, вдохновенное искусство

Сила таланта каждого большого художника — в его яркой индивидуальности, неповторимости и своеобразии творческого воображения, в умении сказать свое, новое в искусстве. Простая, всем известная истина. Тем не менее об этом хочется еще раз вспомнить, когда речь идет о таком большом и оригинальном художнике, как Ниязи, чье выдающееся дарование исполнителя и композитора получило широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

Красноречивое подтверждение тому — успешно проходящие в Тбилиси гастрольные выступления Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова, в котором, безусловно, одно из самых ведущих мест принадлежит Ниязи. Спектакли, которыми дирижировал Ниязи, оставили неизгладимое впечатление, они превратились в подлинный праздник, событие в музыкальной жизни города.

Исполнительский талант Ниязи-дирижера вновь засверкал для нас ярко, с большой силой. Мы много лет видим его за дирижерским пультом и не перестаем восхищаться «волшебством» его искусства, удивительным умением проникнуть в самую сущность исполняемого сочинения, сделать «легкими», простыми и убедительными самые сложные по своей концепции и философским обобщениям произведения.

Не случайны поэтому любовь и тяготение дирижера к сим-

фонизму Бетховена, Чайковского, Брамса, Дворжака, Шостаковича, чьи сочинения неизменно привлекают его творческое воображение. Именно здесь в полной мере раскрывается его талант, мастерство исполнителя.

Зарубежная пресса дает высокую оценку выступлениям Ниязи в качестве симфонического дирижера.

«Выдающимся советским художником, принадлежащим к числу лучших дирижеров — участников международных музыкальных фестивалей в Праге», назвал Ниязи известный чешский композитор, лауреат золотой медали мира Вацлав Добняш.

Не меньший успех выпал на долю Ниязи — дирижера оперного спектакля в Лондонском театре «Ковент-Гарден» в 1961 году. Силами Ленинградского театра оперы и балета им. С. Кирова, где в то время работал Ниязи, была поставлена «Пиковая дама» Чайковского. Выступление Ниязи произвело на лондонцев огромное впечатление, вылилось в триумф советского исполнительского искусства.

Но вернемся к гастролям Азербайджанского театра в Тбилиси. Слушая очередной оперный или балетный спектакль под управлением Ниязи, невольно ловишь себя на мысли, что в центре внимания, «гвоздем» вечера является именно дирижер, его вдохновенное искусство, доставляющее слушателю подлинное эс-

тетическое удовлетворение. Я не говорю уже о том, что мастерство оперного дирижера во многом отличается от балетного. Тем не менее Ниязи одинаково хорошо, просто и тактично «работает» как с оперными, так и с балетными исполнителями.

Вот перед нами разливается чудесными красками, светлыми и переливами талантливая, отмеченная высоким интеллектом музыка Кара-Караева к балету «Тропой грома». Или его же «Семь красавиц» — музыка, от которой веет тонким ароматом, прелестным чувством колорита, высоким вкусом. Партитуры этих балетов можно назвать блестящим оркестровым письмом, зрелостью музыкального мышления. И с каким увлечением, глубоким проникновением и пониманием раскрывает перед нами Ниязи красоту этих вдохновенных страниц. Кара Караева! Можно сказать, что на какое-то время композитор и дирижер слились в одно целое, неразрывное, что это стихия их обоих.

И представляется мне, что самая характерная черта Ниязи-исполнителя — это его своеобразный темперамент, особая манера дирижировать, вобравшая в себя приемы не только классической постановки, но и что-то, исходящее от востока, родной ему народной азербайджанской музыкальной культуры. Право же, тонкость и какая-то «узорчатость» движения его рук, словно напо-

минает переливчатые звуки мугамов.

Верный сын своего народа, Ниязи все свои творческие силы, энергию отдает служению родной музыкальной культуре. Его «благословенные» руки дали жизнь многим и многим советским сочинениям. «Тонким интерпретатором и неутомимым пропагандистом советской симфонической музыки» называет его Д. Шостакович.

Не менее интересна творческая деятельность Ниязи-композитора. Глубокая связь с народным песнетворчеством, великодушное знание азербайджанского фольклора во многом определяют его творческое лицо. Следуя заветам Узеира Гаджибекова, Ниязи в то же время смело претворяет в жизнь современные принципы музыкального творчества, его язык свеж и далек от национальной замкнутости.

Ниязи — автор многочисленных симфонических, вокальных и камерно-инструментальных произведений. Широкой известностью пользуется его симфонический мугам «Раст» — большое, развернутое полотно, богатое яркими красками, колористическими находками. Многие песни Ниязи стали подлинно народными, настолько они укоренились в быту народа.

Привлекательными чертами отмечена известная опера Ниязи «Хосров и Ширин», созданная на основе сюжета одно-

именной поэмы Низами Ганжеви. Композитор с большой поэтичностью и любовью нарисовал сложный образ красавицы Ширин, наделил ее теплотой, человечностью. В прошлом году с успехом был поставлен его балет «Читра» по одноименному рассказу Рабиндраната Тагора.

Творческие планы народного артиста СССР Ниязи на будущее огромны, они полностью соответствуют его кипучей энергии, пылкому темпераменту. Дирижер и композитор, большой общественник, неутомимый труженик в музыке, Ниязи в полном расцвете своих творческих сил. В настоящее время он работает над постановкой на сцене Азербайджанского оперного театра оперы молодого композитора Валифа Адыгезалова «Олуляр» («Мертвецы»). Вскоре после этого дирижеру предстоит длительная и ответственная поездка в ОАР и Турцию, где под его руководством будет осуществлена постановка оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Грузинская музыкальная общественность любит и высоко ценит деятельность выдающегося советского музыканта Ниязи.

Больших творческих успехов, вам, дорогой друг!

Реваз ГАБИЧВАДЗЕ,
заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, композитор.