

- 4 ИЮН 1967

СОВЕТСКИЙ СПОРТ

г. Москва

В БАКИНСКОМ оперном театре давали «Пиковую даму». Дирижировал народный артист СССР, дважды лауреат Государственной премии Ниязи. Дирижировал, как всегда, легко, темпераментно, вдохновенно. В антракте я увидел его за кулисами. Он сидел, устало откинувшись на спинку кресла, и чем-то походил на боксера в перерыве между раундами. Статная мускулистая фигура, словно влитая в элегантный фрак, который, казалось, вот-вот лопнет в плечах, лишь усиливала сходство. Позже

стические упражнения, имеют целью не только развитие тела, но прежде всего укрепление ритмического ощущения как волевого фактора и укрепление координации между волевым центром и частями тела, производящими движение».

— Так что мы, дирижеры, тренируемся, как говорят, в поте лица. И не только гимнастикой занимаемся...

Об этой встрече с Ниязи Зульфугаровичем я вспомнил, прочитав впоследствии реплику в республиканской спортивной газете. В ней говорилось о том, что в ответ на критическую корреспонденцию, опубликованную на страницах газеты, преподаватель физвоспитания одного музыкального техникума прислал в редакцию такое письмо: «У нас культивируются нарды, шахматы, настольный теннис, шашки. Мы запрещаем учащимся заниматься волейболом и баскетболом, ибо эти виды спорта грубы и не способствуют эстетическому развитию музыкантов».



Народный артист СССР Н. З. НИЯЗИ.
Фото Я. Халилова.

я сказал маэстро об этом.

— Что ж, пожалуй, вы правы, — ответил Ниязи Зульфугарович. — Почитайте вот эту книжку, и вы поймете, что дирижерская палочка не так уж легка.

Мой собеседник достал с полки книгу известного русского дирижера Николая Андреевича Малько «Основы техники дирижирования». Одна из глав так и называлась — «Физическая тренировка». Приведу выдержку из нее:

«Не надо забывать, что гимна-

ВЕС

ДИРИЖЕРСКОЙ ПАЛОЧКИ

денцию, опубликованную на страницах газеты, преподаватель физвоспитания одного музыкального техникума прислал в редакцию такое письмо: «У нас культивируются нарды, шахматы, настольный теннис, шашки. Мы запрещаем учащимся заниматься волейболом и баскетболом, ибо эти виды спорта грубы и не способствуют эстетическому развитию музыкантов».

Поскольку подобная «теория» нет-нет да и находит своих приверженцев, я предложил Ниязи Зульфугаровичу прокомментировать ее в Клубе воскресных встреч.

— Думаю, что это тот самый случай, когда комментарии, как говорят, излишни. «Грубых» видов спорта, якобы противопоставленных людям творческого труда, в природе не существует. Популярный в республике композитор Азер Рзаев был в свое время неплохим баскетболистом, мой брат заслуженный деятель искусств Чингиз Гаджибеков занимался боксом, а я — штангой.

Рекорд, установленный мною на первых общегородских соревнованиях по тяжелой атлетике в 1929 году, держался лет десять.

Добавлю от себя, что, кроме многих почетных званий, которых удостоен дирижер, композитор, общественный деятель Ниязи, есть у него и спортивное звание — судья всесоюзной категории. До недавнего времени он возглавлял республиканскую федерацию тяжелой атлетики.

— В Азербайджанской государственной консерватории, — продолжает гость Клуба, — действуют те же самые спортивные секции, что и в любом другом вузе. Беда здесь в другом: так уж повелось, что спортом будущие музыканты, дирижеры и композиторы занимаются, как правило, лишь на студенческой скамье. Стоит выпускнику полу-

чить диплом — и прощай, штанга, боксерские перчатки, футбольные бутсы. Некоторые творческие работники почему-то считают зазорным заниматься спортом. Это характерно у нас не только для деятелей искусств, но и для ученых. Загляните в любой из многочисленных институтов республиканской Академии наук: настольный теннис, пожалуй, единственный вид спорта, который там культивируется. Очень обидно видеть это, в особенности в год Спартакиады.

В такой ограниченности спортивных интересов нашей творческой интеллигенции во многом повинны, на мой взгляд, спортивные организации республики. В городе с миллионным населением до обидного мало теннисных кортов, а за пределами Баку их вообще не существует. То же самое можно сказать и о плавательных бассейнах. А как организован у нас зимний отдых? В сущности, никак. Между тем в Азербайджане немало гористых районов с мягкой снежной зимой. Один из них — Пиркули. Но нет там ни турбазы, где можно было бы пере-

ночевать, ни столовой, ни рекатного пункта.

Сам я спортом занимаюсь с детства. Началось, конечно, с футбола. В те времена мои сверстники могли лишь мечтать о «настоящем» футбольном мяче. Быть может, именно эти воспо-

минания о моих первых шагах на спортивном поприще заставляют меня с особым пристрастием относиться к современному детскому спорту. Слов нет, в республике многое делается для его развития. Но как много предстоит еще сделать! Можно ли, например, мириться с тем, что в подавляющем большинстве сельских школ до сих пор нет физкультурных залов? А когда, наконец, в Баку появятся простейшие «лягушатники», где можно было бы организовать массовое обучение плаванию ребят дошкольного возраста?

В Ереване, помимо детских спортивных школ, существуют школы Владимира Енгибаряна и Гранта Шагиняна, где прославленные мастера передают талантливой молодежи свой опыт. По-

чему бы не создать подобные школы и в Азербайджане? Скажем, школу бокса Аббаса Агаларова? Или школу борьбы Айдына Ибрагимова? Почему бы, наконец, тренерам по многим видам спорта не снизить, так сказать, возрастной ценз своих воспитанников? В прошлом году в Монголии я был свидетелем поистине захватывающего зрелища: пятьсот всадников, возраст которых не превышал десяти лет, состязались на сорокапятикилометровой дистанции. Победителями стали семилетний мальчуган и девятилетняя девочка. Я уж не говорю о национальной борьбе — ею в Монголии начинают заниматься с семилетнего возраста.

Нашу беседу с Ниязи Зульфугаровичем прервал телефонный звонок: корреспондент местной спортивной газеты просил его поделиться мыслями о футбольном сезоне.

— Кстати, о футболе, — сказал дирижер, повесив трубку. — В нем, как и в оркестре, я ценю прежде всего чувство ансамбля, сыгранность...

И далее пошел разговор на футбольную тему. А она, как известно, неисчерпаема.

Беседу с Ниязи провел специальный корреспондент клуба
Ю. ДАШЕВСКИЙ.

БАКУ.

