

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО

Немало у меня оснований с особой любовью и нежностью относиться к Грузии, ко всему грузинскому. И одно из них это то, что родился я в Тбилиси, где азербайджанская группа, руководимая моим отцом Зульфугаром Гаджибековым, находилась на гастролях.

Еще в те далекие, предреволюционные годы тесные узы дружбы связывали грузинских и азербайджанских музыкантов. Захарий Палиашвили, Дмитрий Аракишвили, Мелитон Баланчивадзе, Узеир Гаджибеков, Муслим Магомаев, Зульфугар Гаджибеков были не просто братья по духу, единомышленники и сподвижники — это была единая семья. Не успевали оттреметь аплодисменты на премьере в Баку, как тбилисцы становились зрителями и слушателями нового музыкально-сценического произведения азербайджанского композитора. Премьера же музыкальной комедии Зульфугара Гаджибекова «Женатый холостяк» состоялась именно в Грузии.

Я вырос в этой обстановке творческого единения, большой сердечности двух братских народов. Грузия и мне подарила немало преданных, на всю жизнь друзей. Разве могу я забыть дни, проведенные с товарищами юности Григорием Киладзе и Ионной Тускиа, искренними, прямодушными и отзывчивыми людьми, тонкими музыкантами, хорошими композиторами (первый — автор оперы «Аадо Кецхелиш», второй создал оперу «Родина»). Как замечательно работал талантливый дирижер Евгений Микеладзе, какими редкими душевными качествами обладал он, проживший короткую, но очень яркую жизнь. Другой мой друг, дирижер Шалва Азмайпарашвили, был разносторонним музыкантом, человеком неисся-

каемой творческой энергии. Вдохновенным, всегда горящим видел я Одиссея Димитриадиди, способствовавшего интересному воплощению на сцене многих оперных и симфонических произведений.

Работая много и напряженно у себя в Баку, я никогда не забывал своих друзей в Тбилиси, ездил к ним, и каждый раз они радовали своими новыми опусами. На моих глазах происходило рождение оперы «Сказание о Таризеле», а затем и «Десницы великого мастера» Шалвы Мшвелидзе, так мудро решавшего проблемы преемственности и новаторства, подказавшего верный путь многим композиторам Грузии. Я был непосредственным свидетелем мук и творческих радостей Андрея Баланчивадзе, одухотворенного мастера монументальных симфонических полотен. Всей душой полюбил я произведения Отара Тактакишвили, художника неустанныго поиска, испробовавшего многие жанры и всюду оставившего глубокий след. Не может не поражать диапазоном дарования и художественных склонностей Сулхан Цинцадзе — он напишет блестящее комедийное оформление фильма и тут же увлечет вас философской глубиной квартета. Целеустремленно трудится крупный мастер композиции Алексей Мачавариани, широко известный балетом «Отелло». У нас в Баку начинался его творческий путь — музыкой к драматическому спектаклю «Сурамская крепость» работавшего тогда в Азербайджане грузинского театра.

Не удивительно, что при теснейшем творческом общении с этими художниками я сыграл много грузинской музыки и в Тбилиси, и в Москве, и у себя в Баку. Блистательное, словно воплощающее дух грузинского народа «Сачидао» Резо Лагидзе симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова считает «родным» номером.

Дружба грузинских и азербайджанских композиторов с годами крепла, становилась всё многограннее. Мы радовались успеху друг друга, когда проходили первые наши декады искусства в Москве. Мы, как и наши грузинские коллеги, меняли гимнастерки на фраки в 1944 году и выступали на декаде музыки Закавказья в Тбилиси, сплоченные единым порывом ненависти к врагу, стремлением приблизить победу. А потом фестивали «Закавказской весны» стали традицией. Часто мы собираемся все вместе, представители Грузии, Армении, Азербайджана, чтоб поделиться творческими радостями, взглянуть в музыкальное будущее. Казалось, совсем недавно был я председателем жюри Первого Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей, волновался за моих молодых друзей, аккомпанируя им в инструментальных концертах. А сейчас многие из них — зрелые, опытные музыканты. Сами же закавказские конкурсы уже успели прочно завоевать авторитет, принести ощутимые результаты в развитии исполнительской культуры. Два года назад в

Баку впервые был проведен фестиваль симфонических оркестров Закавказья. Такой же праздник музыки в этом году будет проведен в Тбилиси, а затем в Ереване.

Да что и говорить, нас объединяют не только музыкальные фестивали. Праздник в доме друга — твой праздник. Помню, как обрадовались нам, азербайджанским мастерам, когда мы приехали на торжество по поводу 800-летия Шота Руставели. Наш композитор Фикрет Амиров в знак особого уважения за короткий срок написал сочинение для большого хора и симфонического оркестра на слова поэта Т. Эличина. Его молниеносно выучили в Грузии и исполнили под моим управлением на руставелиевских торжествах в Тбилиси, а затем и в Москве. С благодарностью и признательностью принимали этот дар музыкантов Азербайджана слушатели Грузии.

Это лишь один эпизод. А таких примеров можно привести сотни. Ну, хотя бы вспомним, какой успех имел Азербайджанский театр оперы и балета во время гастролей в Тбилиси, а в это же время с восторгом встречали грузинских артистов в Баку. С огромным энтузиазмом принимали каждый раз в Тбилиси выдающихся наших певцов Бюль-Бюля, Шеквет Мамаедову. А Фатиму Мухтарову одинаково горячо любили и считали «своей» две республики — недаром она носила звание народной артистки Азербайджанской и Грузинской ССР.

Нынешний приезд такой большой и представительной делегации мастеров искусства Грузии в Азербайджан — новое свидетельство продолжения живых, плодотворных творческих связей.

НИЯЗИ,
народный артист СССР.

Бакинский рабочий, 1971, 15 апр.