

18 ИЮН 1975

В Ы Ш К А

МОСКВИЧИ РУКОПЛЕЩУТ АЗЕРБАЙДЖАНСКОМУ ДИРИЖЕРУ

МОСКВА, 17 июня. (Спец. корр. Азеринформа). «Это был вечер большой музыки, который надолго запомнится всем, кому посчастливилось на нем присутствовать», — так отзывался известный советский пианист, лауреат международных и всесоюзных конкурсов, профессор Виктор Мержанов о концерте, который состоялся вчера в Большом зале консерватории имени П. И. Чайковского. За пультом Большого симфонического оркестра в этот вечер стоял выдающийся советский дирижер, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, народный артист СССР Ниязи.

Первое отделение концерта было посвящено азербайджанской музыке. Под сводами зала прозвучали симфонический мугам «Раст» Ниязи, симфоническая поэма «Метаморфозы» Арифа Меликова (на концерте присутствовал автор, тепло встреченный слушателями) и «Торжественная увертюра» Окталя Зульфугарова. Во втором отделении концерта, прошедшего с большим успехом, была исполнена Четвертая симфония П. И. Чайковского.

— Ниязи, по моему глубокому убеждению, принадлежит

к числу самых талантливых наших дирижеров, — сказал корреспонденту Азеринформа Виктор Мержанов. — Я знаю его много лет и не перестаю восхищаться неуязвимым мастерством Ниязи, который в каждую новую встречу с ним открывается слушателям какими-то новыми гранями своего дарования. Ниязи отличают виртуозная дирижерская техника, глубина чувств, яркий темперамент, глубокая музыкальная культура. Я имел счастье играть с азербайджанским дирижером в Баку, Румынии и других городах и странах, и всякий раз творческое общение с ним было для меня наслаждением.

Чрезвычайно высоко ценю и композиторское творчество Ниязи, тесно связанное со стихией азербайджанского мелоса, — сказал далее профессор Мержанов. — Прозвучавший в нынешнем концерте симфонический мугам «Раст» я знаю давно и очень люблю. Это сочинение привлекает меня богатством народных интонаций, удивительно красочной оркестровкой, что так характерно для творчества азербайджанского мастера. Большое удовольствие получил я также от исполнения очень интересно

го сочинения Арифа Меликова «Метаморфозы», отмеченного печатью зрелого таланта. Мажорна, жизнерадостна, эффектна «Торжественная увертюра» Окталя Зульфугарова.

Исполненные произведения свидетельствуют о широком творческих исканий азербайджанских музыкантов, богатстве художественных индивидуальностей азербайджанской композиторской школы.

Вообще построение программы концерта было продуманно и интересно. Посвятив всю ее первую часть азербайджанской музыке, Ниязи сделал очень полезное, просветительское дело. Как слушатель, я благодарен ему за это.

Сильное впечатление произвела на меня трактовка Ниязи Четвертой симфонии Чайковского — одной из вершин русского симфонизма. Я не раз слушаю это произведение в интерпретации Ниязи, и всегда этот неутомимый художник открывал слушателям новые нюансы бессмертной музыки Чайковского. Так было и на этот раз.

В заключение — короткое интервью, взятое у Ниязи.

— Работа с Большим симфоническим оркестром — коллективом высочайшей исполнительской культуры, — сказал он, — всегда доставляет мне глубокое творческое удовлетворение. 25 лет назад я записал с этим оркестром свой мугам «Раст». С тех пор в коллектив пришло много молодежи, но приятно отметить, что он остался столь же чутким к национальной музыке. Вообще хочу с благодарностью подчеркнуть, что Большой симфонический оркестр делает очень много для пропаганды многонационального советского музыкального искусства.

Во время концерта московские оркестранты продемонстрировали подлинно творческое проникновение в мою музыку, каждый стремился донести своим мастерством все, что было создано композитором. Музыканты оркестра по праву могут быть названы соавторами композитора. Столь же убедительно это было продемонстрировано при исполнении музыки Меликова и Зульфугарова. Каждое выступление за пультом Большого симфонического оркестра обогащает меня как музыканта.