

# ДВЕ ГРАНИ ТАЛАНТА

Еще несколько десятилетий назад азербайджанская музыка делала лишь первые шаги. Сегодня Азербайджан — одна из самых развитых в музыкальном отношении советских республик: здесь есть и оперный театр, и консерватория, и симфонический и камерный оркестры, и, может быть, главное — своя композиторская школа. Имена ее лучших представителей широко известны. И можно смело утверждать, что один из музыкантов, которым азербайджанская музыка обязана своим всемирным признанием, — это талантливый дирижер и композитор Ниязи.

Артистическая и композиторская деятельность Ниязи началась почти четыре десятилетия назад. По существу, он стал первым профессиональным азербайджанским дирижером. Три с лишним десятилетия его имя тесно связано с Азербайджанским симфоническим оркестром имени Уз. Гаджибекова, художественным руководителем и главным дирижером которого Ниязи является и ныне. Под его руководством коллектив вырос и окреп, превратился в первоклассный профессиональный оркестр. В Баку и десятках других городов страны под управлением Ниязи звучат многие шедевры классической и современной музыки. Глубокого и своеобразного интерпретатора находят в его лице произведения Мясковского, Прокофьева, Хачатуряна и многих других авторов, зачастую впервые исполнявшиеся в Азербайджане под его управлением. Талант и увлеченность Ниязи во многом способствовали расцвету азербайджанской музыки, в первую очередь симфонической. Поистине нет такого значительного сочинения, которое не вошло бы в его репертуар вскоре после создания, а в большинстве случаев именно он становится первым интерпретатором сочинений К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, С. Гаджибекова и других известных мастеров. Впрочем, это касается не только симфонической эстрады. Ведь с именем Ниязи связано и становление национального музыкального театра. Долгие годы он стоял за пультом Театра имени Ахундова, где дал сценическую жизнь многим операм и балетам.

Искусство Ниязи всегда свежо и увлекательно. В прочтение каждой партитуры артист вкладывает весь свой темперамент, умеет захватить музыкантов, установить прочный контакт со слушателями. Ему присущи тонкое понимание драматургии произведений, пылкая эмоциональность, гибкость и выразительность дирижерской манеры. Все это не раз приносило Ниязи успех не только в нашей стране, но и за ее пределами. Пожалуй, Ниязи первым из дирижеров советского Востока снискал широкую международную известность. Во многих странах отлично знают и ценят его и как симфонического, и как оперного дирижера. Он с успехом выступал в лондонском «Ковент-гарден» и парижской «Гранд-Опера», пражском Народном театре и Венгерской государственной опере, а симфонические концерты под его управлением проходили в десятках стран Европы и Азии.

Значительный вклад внес Ниязи в развитие азербайджанской культуры и как композитор. Его перу принадлежат сочинения в разных жанрах, в том числе известная опера «Хосров и Ширин», симфонический мугам «Раст», прочно вошедший в репертуар, наконец, только что поставленный в столице Азербайджана балет «Читра». Творчество композитора отмечено глубоким проникновением в национальный фольклор, полнокровностью чувства, высоким мастерством. В дни своего шестидесятилетия народный артист СССР Ниязи по-прежнему полон творческой энергии. Две грани его таланта — композиторское творчество и артистическая деятельность — взаимно обогащают друг друга, приносят прекрасные плоды, служат расцвету родного искусства.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ.