ПРАВДА - МОСКВА
6 ДЕК 1972

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Дирижирует Ниязи

Во время праздника «Дни литературы и искусства РСФСР», проходившего в Азербайджане, оркестр Московской филармонии гостил в столице республики, а недавно он уже сам принимал гостя из Баку — замечательного советского музыканта народного артиста СССР Ниязи. Программа вечера в Большом зале консерватории была в основном составлена так, что в ней Ниязи-дирижер «встречался» с музыкой Ниязи-композитора, и «обоим» им было шестьдесят...

Когда-то, в тридцатые годы, на заре своей деятельности Ниязи записал старинный мугам «Раст» — напев, который хранила память народа, передавая его от одного поколения народных певцов к другому. Позднее он вернулся к тетради со своей записью, чтобы сделать поэтичную партитуру, ставшую одним из высших достижений азербайджанской симфонической музыки. Так мугам из народного праздника пришел в симфонический репертуар, обрел новую, неожиданную для себя судьбу, которая дала ему огромную аудиторию слушателей и привела в этот торжественный для автора день в Большой зал консерватории.

Потом здесь звучала сюита из балета «Читра», музыка которой навеяна произведением Рабиндраната Тагора, и зажигательная «Лезгинка», но кульминацией успеха Ниязи как дирижера стала увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. Ее исполнение еще раз показало, что Ниязи — вдохновенный истолкователь русской классики.

Особое место в его репертуаре принадлежит советской музыке. Трудно назвать какое-нибудь значительное произведение азербайджанского композитора, премьера которого прошла бы без участия Ниязи. Он выступал с лучшими оркестрами нашей страны, и ему всегда сопутствовал успех. Об этом Д. Шостакович писал: «Ниязи очень тонко ощущает структуру музыкальной формы, партитуры прочитываются им так безупречно и с таким неподдельным вдохновением, что создается симфонический ток высокого напряжения».

Много заботы и внимания уделяет Ниязи молодежи. Закономерно, что в его юбилейном концерте приняла участие вместе с Муслимом Магомаевым совсем еще юная певица Фидан Касимова. Видного художника можно встретить среди участников многих молодежных республиканских фестивалей. С равным энтузиазмом дирижирует он профессиональным оркестром и многотысячным самодеятельным хором на празднике песни в Кировабаде. Таков Ниязи — артист, который всегда стремится к совершенству.

М. КАПУСТИН.