ГРАНИ ТАЛАНТА

К 60-летию со дня рождения Н. З. Тагизаде (Ниязи)

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР
О НАГРАЖДЕНИИ тов. ТАГИЗАДЕ Н. З. (НИЯЗИ) ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

За большие заслуги в развитии азербайджанского музыкального искусства, многолетнюю плодотворную концертно-исполнительскую деятельность и в связи с 60-летием со дня рождения наградить народного артиста СССР композитора и дирижера **Тагизаде** Ниязи Зульфугаровича (Ниязи) **Почетной грамотой** Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР **К. ХАЛИЛОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР **Г. АБИЛОВА.**
г. Баку, 28 декабря 1972 г.

Ниязи. Трудно найти слова, которыми можно было бы выразить все значение и место этого выдающегося музыканта в жизни и культуре азербайджанского народа.

Сегодня мы отмечаем его 60-летие. 60 лет. Это годы, поистине отданные служению одной из самых замечательных муз.

Ниязи счастливо сочетает в себе две грани яркого и самобытного дарования: композитора и дирижера.

Природа щедро наградила его огромным талантом. Об исполнительском мастерстве Ниязи, о том, как звучит в его интерпретации музыка азербайджанских композиторов, музыка композиторов братских республик, мировая классика — невозможно рассказать в одной газетной статье.

Каждый раз, встречаясь с этим большим музыкантом, мы попадаем в мир настоящего искусства, где никто не остается равнодушным. Говоря о Ниязи, невозможно не восторгаться его дирижерским искусством, умением быстро и точно понять замысел конкретного сочинения, его самые тонкие нюансы, а самое главное — умение претворять все это в реальное звучание.

Ниязи — желанный гость в любом доме, и я еще с детства привык к его присутствию у нас. Он входил в наш дом как хороший знакомый, как волшебник: зачаровывала музыка его, доносящаяся из приемника. Лично мы познакомились значительно позже. Это было лет пятнадцать назад, когда я был студентом Азербайджанской государственной консерватории имени Уз. Гаджибекова. Тогда под управлением Ниязи состоялось исполнение моей первой сюиты, сыгравшей немалую роль в моей творческой судьбе.

В дальнейшем мы неоднократно встречались с ним за пультом: в Москве, Ленинграде, Праге, Баку... Хочется еще раз вспомнить дни постановки «Легенды о любви» в 1961 году в городе Ленинграде. После каждой репетиции и в день премьеры оркестр стоя аплодировал Ниязи, а это был оркестр Кировского театра, который на своем веку видел немало замечательных дирижеров.

За последние годы Ниязи поставил ряд сложных произведений, написанных в принципах современного музыкального письма. И каждый раз восторгаешься его юношеским задором и умением перевоплотиться в интерпретатора новой музыки.

В конце ноября этого года в Москве состоялся праздничный концерт, посвященный 60-летию Ниязи. Это был замечательный праздник, настоящий триумф азербайджанской музыки.

Концерт состоял из произведений Ниязи и из произведений классической музыки. Ниязи — композитор. Это вторая грань выдающегося музыканта.

Мы все любим жизнерадостный мугам Ниязи «Раст». Это светлое, доброе сочинение заняло достойное место в сокровищнице советской музыки. На юбилее в Москве мы еще раз убедились, каким неизменным успехом попрежнему пользуется это уже проверенное временем замечательное сочинение.

Разве не говорит о творческой молодости Ниязи недавняя премьера его балета «Читра» в театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Ниязи — человек разносторонних интересов, и как дирижер, и как композитор. Его перу принадлежат произведения от песни до оперы, а его дирижерской палочке подчинялись как аккомпанемент к небольшим музыкальным произведениям, так и к самым сложным оперным, балетным партитурам.

Мне часто за пределами нашей республики говорят: «Вы, азербайджанские композиторы,—счастливый народ, у вас есть Ниязи. Мы вам завидуем!».

Да, нам можно позавидовать. У нас есть Ниязи!

А. МЕЛИКОВ,
композитор, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

Любовь и признание

Только тот, кто по-настоящему любит дело, которому служит, не ограничивает себя узкими рамками своих служебных обязанностей. Для такого человека нет рабочего времени «от и до». К числу таких энтузиастов, посвящающих любимой работе всю свою жизнь, относится и наш замечательный композитор и дирижер, народный артист СССР Ниязи. На протяжении многих лет мне приходилось быть очевидцем того, с какой любовью и вниманием относился он к развитию художественной самодеятельности в республике, к процветанию народного творчества, истоки которого так хорошо знакомы и близки ему.

Ни одно большое общереспубликанское музыкальное мероприятие не проходит без активного участия Ниязи, будь то смотр, фестиваль и т. д. По его инициативе в Азербайджане заложена традиция проведения массовых праздников песни и молодежных фестивалей, на которых он неизменно выступает в качестве художественного руководителя.

Нередкий он гость и в отдельных коллективах художественной самодеятельности. И всегда Ниязи не просто прослушивает, дает оценку, а обязательно поможет добрым советом.

Опыт большого пропагандиста музыки Ниязи — это целая школа. Потому так велика его популярность в народе, который любит, чтит и гордится тем, кто отвечает ему взаимностью.

Насир НАСИРОВ,
оператор НГДУ имени 26 бакинских комиссаров, старейший участник художественной самодеятельности.

●

ОБ ИСКУССТВЕ НИЯЗИ

«Ниязи — великолепный интерпретатор, захватывающий огненным темпераментом, необычайной глубиной и ясностью мышления».

Б. ТАРДЖАН (Турция).

«Самой высокой оценки заслуживает искусство Ниязи. У него необыкновенные руки, большая воля и сильный характер».

К. ЦЕККИ. (Италия).

«По моему мнению, Ниязи — один из наиболее выдающихся дирижеров мира».

Ф. БОНОСКИ. (США).

«Под управлением маэстро Ниязи великолепный оркестр «Гранд Опера» звучал так, как может звучать под управлением большого мастера».

П. БЕРЛИОЗ (Франция).

стители редактора — 92-48-94, 92-72-71; ответственный секретарь — 92-97-87; отдел партийной ж
роительства и транспорта — 92-01-64; 92-60-08; рабочей жизни и профсоюзной работы — 92-55
— 92-97-15; рабочих писем и массовой работы — 92-35-59; ночной выпуск — 37-41-83. Издатель
аку, типография издательства «КОММУНИСТ».

97

«ВЫШКА»
9 ДЕК 1972