

«ХУДОЖНИК УДИВИТЕЛЬНОГО ТАЛАНТА»

— ТАК ОЗАГЛАВЛЕНА КНИГА, ПОСВЯЩЕННАЯ СОЗИДАТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР, ЛАУРЕАТА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ, ТАЛАНТЛИВОГО ДИРИЖЕРА И КОМПОЗИТОРА НИЯЗИ. МУЗЫКОВЕД С. КЕРИМОВ ЭПИГРАФОМ КНИГИ ИЗБРАЛ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДМ. ШОСТАКОВИЧА: «...МОЖНО СМЕЛО УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ОДИН ИЗ МУЗЫКАНТОВ, КОТОРЫМ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА ОБЯЗАНА СВОИМ ВСЕМИРНЫМ ПРИЗНАНИЕМ, — ЭТО ТАЛАНТЛИВЫЙ ДИРИЖЕР И КОМПОЗИТОР НИЯЗИ».

Весьма содержательная, искусно иллюстрированная, книга эта емка: в ней всего три главы, небольшое предисловие и послесловие, список произведений композитора. Биографический характер носит первая глава, названная автором «Становление музыканта и годы творческих достижений». Она знакомит читателя с творческим путем, который пройден талантливым музыкантом при постоянном и заботливом наставлении патриарха профессиональной музыки Азербайджана — Узеира Гаджибекова.

Начав с изучения музыкального фольклора Масалинско-Ленкоранской зоны и создав в 1935 году на этой базе цикл фортепианных пьес на таалинские темы, а также яркую программную «Закатальскую сюиту», молодой тогда композитор «впервые в истории азербайджанской профессио-

нальной музыки осуществляет запись мугамов «Раст» и «Шур».

Выявляется яркое дарование Ниязи и в области дирижирования. Необычайное умение осваивать партитуры, замечательная музыкальная память, большой художественный такт и огненный темперамент выдвинули Ниязи в число выдающихся дирижеров.

Музыковед С. Керимов долгие годы изучал жизнь и творчество Ниязи. Это дало возможность автору включить в свою книгу выдержки из многих рукописей, использовать переписку композитора, его богатый фотоальбом.

Доступ к личному архиву Ниязи дал возможность С. Керимову внести ясность в вопрос о подготовке оперы М. Магомаева «Нэргиз» к первой декаде азербайджанского искусства в Москве — в 1938 году. По этому вопросу в музы-

коведческую литературу, к сожалению, проникали необоснованные, не имеющие под собой почвы утверждения. Опираясь на документы, С. Керимов уточняет участие Ниязи (и не только Ниязи, но и Р. Глиэра а также дирижера А. Алевладова) в гармонизации и оркестровке оперы «Нэргиз». Это одно из малоизвестных достоинств книги.

При общей положительной оценке книги «Художник удивительного таланта», нельзя не указать на возможности, которые, с моей точки зрения, еще более обогатили бы ее содержание. Вторая глава книги отведена знакомству читателя с чертами исполнительского стиля Ниязи, как дирижера. Не посредственно композиторскому творчеству Ниязи посвящена последняя — третья глава, где подвергнут анализу лишь симфонический мугам «Раст». Для всего, довольно емкого композиторского творчества Ниязи это, конечно, мало.

Мы предполагаем, что «вина» в объеме книги, который зависел не от автора. Из тех же соображений, видимо, не упоминается о работе Ниязи по сбору музыкального фольклора. А ведь он был вторым (после А. Зейналы) музыкантом, командированным в районы Азербайджана научно-исследовательским кабинетом музыки во главе с Бюль-Бюлем.

Кубад КАСИМОВ,
заслуженный работник
культуры Азербайджанской ССР.

15 ФЕВ 1973

БХУ
(Восточный отдел)