



60 ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

АНКЕТА «СОВЕТСКОГО СПОРТА»

1. За шестьдесят лет в нашей стране физкультура и спорт получили широкое развитие. Каковы, на ваш взгляд, их роль и место в жизни советского общества, какие аспекты представляются наиболее ценными?
2. Что дают физкультура и спорт вам лично и людям, которые вас окружают?
3. Неотъемлемая черта советского образа жизни — забота о нравственном и физическом здоровье человека. В чем заключается в этой связи притягательность спортивного примера?
4. Какими успехами вы встречаете юбилей Великого Октября?

На вопросы анкеты отвечает народный артист СССР, лауреат Государственных премий, художественный руководитель и главный дирижер Азербайджанского государственного симфонического оркестра **НИЯЗИ**.

КАЖДЫЙ — ДИРИЖЕР СВОЕГО ЗДОРОВЬЯ

1. БАКИНЦЫ старшего поколения помнят, с каким энтузиазмом строился первый в городе рабочий стадион, как торжественно проходило его открытие. Этот стадион, сооруженный жителями старейшего нефтяного промысла, существует и поныне, и стал он теперь отлично оснащенным спортивным ядром большого промышленного района.

В наши дни спортивные комплексы являются своего рода приметой времени и в городах, и на селе. Даже на легендарных Нефтяных Камнях в открытом море есть спортивный зал и игровые площадки. А со знаменитой бакинской зоной здоровья к нам приезжали знакомиться представители семидесяти государств.

Ничуть не умаляя остальных аспектов физической культуры и спорта, мне хочется все же сделать акцент на массовости, точнее говоря, на той непосредственной пользе, которую приносит людям регулярные занятия физкультурой. От этого, в частности, зависит и наше, работников искусств, творческое настроение, не говоря уже о работоспособности и хорошем самочувствии. Великое дело, когда каждый человек, независимо от возраста и рода занятий, может стать физкультурником.

Не случайно в проекте новой Конституции СССР так много внимания уделено охране здоровья советских людей, а также одному из действенных средств укрепления здоровья — массовой физической культуре и спорту. Таких статей, свидетельствующих о подлинной заботе партии и правительства о жизни и быте трудящихся, нет и не может быть в конституциях буржуазных стран.

2. ИЗВЕСТНЫЙ русский дирижер Николай Андреевич Малько в своей книге «Основы техники дирижирования» пишет:

«Я присутствовал однажды в оркестровом классе в консерватории большого европейского города. Дирижировали два ученика. Их дирижирование часто напоминало беспомощное барахтанье. После урока я спросил профессора, как обстоит дело с физическим воспитанием дирижера. «Зачем? — спросил профессор. — Это ведь приобретается во время практики».

Был я в другой консерватории и задал профессору тот же вопрос: «Зачем? — спросил профессор. — Теперь мы все занимаемся спортом. Вот я уже не молод, а занимаюсь плаванием».

«Не надо забывать, — пишет далее Н. Малько, — что гимнастические упражнения имеют целью не только развитие тела, но прежде всего укрепление ритмического ощущения как волевого фактора и укрепление координации между волевым центром и частями тела, производящими движение».

Глава книги, откуда позаимствованы эти выдержки, так и называется — «Физическая тренировка». Что можно добавить к словам маэстро? Да, действительно, сплошь и рядом дирижер испытывает огромную физическую нагрузку. Поверьте, бывали в моей практике такие выступления, после которых я терял в весе около килограмма, побольше, чем иной боксер или штангист после соревнований. Как видите, дирижерская палочка порой бывает потяжелее штанги. А сколько весит штанга, мне, бывшему штангисту, хорошо известно. В 1929 году на первых общегородских соревнованиях по тяжелой атлетике в Баку я установил в наилегчайшем весе рекорд, который продержался лет десять.

В этой связи вспоминаю письмо преподавателя физкультуры одного музыкального училища, которое как-то пришло в редакцию республиканской спортивной газеты. Преподаватель писал, что у них в училище культивируются шахматы, шашки, нарды и настольный теннис и что он категорически запрещает учащимся заниматься иными видами спорта, поскольку они «грубы и не способствуют эстетическому развитию музыкантов». Абсурдность подобного, к сожалению, еще иногда бытующего мнения очевидна. «Грубых» видов спорта, противопоставленных людям творческого труда, в природе не существует. Если мой собственный опыт для автора письма недостаточно убедителен, могу сослаться на своих друзей и знакомых, среди которых немало бывших спортсменов. Заслуженный деятель искусств Азербайджана композитор Азер Рзаев увлекался баскетболом, председатель Союза композиторов республики Тофик Кулиев, написавший, кстати сказать, немало спортивных маршей, играл в футбол, так же, впрочем, как и лауреат международных конкурсов пианистов, заслуженный артист Азербайджанской ССР Фархад Бадалбеги. Заслуженный деятель искусств дирижер Чингиз Гаджибеков занимался боксом. Перечень можно продолжить. Но надо ли? Достаточно напомнить, что во всех советских музыкальных вузах действуют те же

самые спортивные секции, что и в любом другом институте.

И очень жаль, когда будущие музыканты, дирижеры и композиторы занимаются спортом лишь на студенческой скамье, а закончив консерваторию, прощаются и со штангой, и с боксерскими перчатками, и с футбольными бутсами. Между тем многие и многие деятели искусства моего поколения сохраняли верность спорту значительно дольше, а многие верны ему и по сей день. Во всяком случае, меня окружают люди, для которых спорт был и остается своего рода эликсиром молодости, действенным средством продления творческой активности, источником здоровых эмоций.

Вот и я до сих пор не порываю со спортом. Правда, штангу давно заменили гантели, а тренировки постепенно свелись к утренней зарядке, но принцип «ни дня без спорта» для меня остается в силе. Кроме того, я — судья всеобщей категории, много лет возглавлял республиканскую Федерацию тяжелой атлетики.

3. НЕСКОЛЬКО лет назад мне довелось побывать в Монголии. Побывал там на очень интересных соревнованиях: сотни юных всадников в возрасте до десяти лет, как заправские наездники, состязались на сорокапятикилометровой дистанции. Победителями вышли семилетний мальчуган и десятилетняя девочка. Этот эпизод невольно приходит на память, когда думаешь о силе спортивного примера. В данном случае примера взрослых для малышей.

А притягательная сила хоккея?! Даже в нашем южном городе, где не то что льда, а и снега почти не бывает, есть хоккеисты. Правда, на роликовых коньках, как говорится, далеко не уедешь, но это не умаляет великую силу примера Петрова и Балдериса, Харламова и Третьяка.

Надо ли говорить, что с появлением телевидения неизмеримо возрос интерес к отдельным видам спорта и имена атлетов стали широко известны и весьма популярны. Это последнее обстоятельство ко многому обязывает ведущих спортсменов. Слепое подражание кумиру порой приводит к тому, что, скажем, юный футболист начинает пререкаться с арбитром или апеллировать к зрителям, воздевая руки, а наиболее «ретивый» даже норовит исподтишка ударить по ногам соперника. Короче говоря, притягательность спортивного примера очень велика, и нашим чемпионам следует постоянно об этом помнить.

Хочу привести один пример. В первые годы Советской власти в Баку с огромным успехом шла пьеса Джафара Джабарлы «Севиль», героиня которой в финале сбрасывала чадру. Очевидцы рассказывают, что примеру Севили следовали многие женщины-азербайджанки, тут же в театре срывавшие с себя ненавистное покрывало. В те времена это было подвигом. А разве менее смелыми оказались наши первые физкультурницы, надевшие спортивную форму и бросившие таким образом вызов мракобесам?! Тем самым мракобесам, что разбили статую спортсменки, установленную в одном из райцентров республики. Но почин первых физкультурниц был столь заразителен, что их последовательниц уже ничто не могло удерживать. Так физическая культура и спорт оказались действенным средством наглядной агитации в борьбе с пережитками прошлого.

4. В ПОСЛЕДНИЕ годы больших успехов добились труженики сельского хозяйства Азербайджана. Во многих районах стали традиционными ежегодные праздники урожая. Нашему оркестру не раз доводилось участвовать в этих массовых торжествах. Но и независимо от этого мы часто и с особым удовольствием выступаем перед сельчанами. Потому что понимаем: бакинец может в любое время купить билет и пойти в филармонию, а для сельских жителей приезд оркестра — большое и радостное событие. Вот и сейчас мы готовимся к очередным встречам с труженниками колхозных полей, хотим посетить все основные районы республики. В канун юбилея Великого Октября побываем с концертами на многих заводах, фабриках, нефтепромыслах.

Обширны и мои личные творческие планы. Недавно я записал с оркестром Большого театра Союза ССР сюиту Кара Караева «Тропой грома», являющуюся своеобразным гимном освобождению народов Африки от колониального ига. Собираюсь продолжить работу над балетом «Читра», за который был удостоен международной премии Джавахарлала Неру, и приступить к балету «Асли и Керем», посвященному дружбе азербайджанского и армянского народов.

Особую творческую радость мне и оркестрантам доставит разучивание многочисленных праздничных произведений в честь славного шестидесятилетия Октября, которые готовят композиторы Азербайджана.