

Золотой и перл. Москва, 1982, 11 авг.,
№ 34.



ИСКУССТВО НИАЗИ

ПЯТНИЦА, 20 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 11.15;
РО-4—9.15; РО-3—7.15;
РО-2—5.15; РО-1—5.15

О Ниязи, выдающемся советском дирижере, народном артисте СССР, написано очень много. В этих статьях и рецензиях говорится о его отточенной дирижерской технике, глубоком постижении авторского замысла, артистизме и непременно — о «певучести» рук. Неудивительно, что о «маэстро», как уважительно именуют Ниязи музыканты, любят выступать все коллективы и солисты. А сколько радости, впечатлений непреодолимой художественной ценности дарят встречи с Ниязи зрителям!

Звезда Ниязи на музыкальном небосклоне взойшла в конце 30-х годов. Тогда, еще совсем юный музыкант, он дирижировал в Москве в дни Декады азербайджанского искусства. Затем занял высокое место на Первом всесоюзном конкурсе дирижеров. С той поры и по сей день Ниязи в гуще музыкальных событий: рабо-

тает с симфоническим оркестром Азербайджанской ССР имени Уз. Гаджибекова, который возглавляет более трех десятилетий, выступает со многими другими ведущими коллективами страны.

Дирижер-романтик, Ниязи, как никто другой, умеет передать бурную стихию чувств, страстную устремленность, душевную трепетность. Широкие признания получили и сочинения композитора Ниязи. Среди этапных произведений следует выделить симфонический мугам «Раст» и балет «Читра».

Яркое, масштабное по эмоциям и мыслям его искусство всегда привлекало и привлекает к себе внимание самых больших музыкантов нашего времени:

«Ниязи очень тонко ощущает структуру музыкальной формы, партитуры прочитываются им так безупречно и с таким неподдельным вдохновением, что создается симфонический ток высокого напряжения». Дмитрий Шостакович.

«Мне, как композитору, часто приходилось слышать первое исполнение моих наиболее крупных произведений под управлением Ниязи и наблюдать его работу с оркестром. Могу без преувеличения сказать, что лучшего исполнения мне во всех случаях не оставалось желать». Кара Караев.

«Самой высокой оценки заслуживает искусство Ниязи. У него необыкновенные руки, большая воля и сильный характер». Карло Цекки, Италия.

В передаче «Дирижер и композитор Ниязи» своими мыслями об этом большом музыканте с радиослушателями поделится выдающийся советский дирижер лауреат Ленинской премии народный артист СССР Евгений Светланов.

Н. АЛЕКПЕРОВА,
музыковед.