

МАСТЕРСТВО И ВДОХНОВЕНИЕ

К 70-летию со дня рождения Ниязи

Если человек, причастный к искусству и беззаветно преданный ему, трудится много и плодотворно, если он настоящий художник-гражданин и творчество его приносит людям радость соприкосновения с прекрасным, если он умеет вдохновенно передавать им свои знания и опыт жизни, то, несомненно, созданное им вчера оставляет неизгладимый след, а свершенное сегодня — новый взлет мысли и чувств — обещает самые неожиданные художнические откровения завтра.

К числу таких мастеров музыкального искусства принадлежит выдающийся советский дирижер и композитор Ниязи.

Ниязи — подлинный творец духовных ценностей. Это с особой яркостью проявляется в его дирижерском искусстве — искусстве, в котором аккумулировались высокая идейность, глубокая мысль, сильная воля, пламенная эмоциональность и огромная энергия.

Ниязи — первооткрыватель и вдохновенный интерпретатор почти всех симфонических, многих музыкально-сценических и кантатно-ораториальных произведений азербайджанских композиторов. Симфонические полотна «Лейли и Меджнун», «Вьетнам», «Хореографические картинки», «Дон Нихот», сюиты из балетов «Семь красавиц» и «Тропой прома» К. Караева, симфоническая поэма «За мир», Третья и Четвертая симфонии («Памяти В. И. Ленина») Дж. Гаджиева, струнная симфония «Низами», «Азербайджанское каприччио», симфонические мугамы «Шур» и «Кюрди Овшары» Ф. Амирова, симфоническая картина «Караван», «Увертюра», «Концерт для симфонического оркестра», сюита из балета «Гюльшен» и Вторая симфония С. Гаджибекова, вокально-симфоническая поэма «По ту сторону Аракса», кантата «Физули» и сюита «Песня дружбы» Дж. Джангирова, «Молодежная симфония» и «Алжирская сюита» Р. Гаджиева, симфоническая поэма «Метаморфозы», Первая и Вторая симфонии А. Меликова, вокально-симфоническая поэма «Двадцать шесть» и «Сельская сюита» А. Ализаде — эти и множество других произведений азербайджанских композиторов получили путевку в жизнь благодаря высокой музыкальной культуре и глубокой самобытности Ниязи.

С именем Ниязи связан вывод лучших произведений азербайджанской музыки на широкий простор мирового признания. «На протяжении всей своей музыкальной жизни я слежу за интенсивной деятельностью этого ярчайшего представителя советского искусства, которому музыка Азербайджана обязана своим звучанием на различных меридианах планеты. Сочинения Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Фикрета Амирова, Султана Гаджибекова, Джевдета Гаджиева, Рауфа Гаджиева, Джангира Джангирова и многих других талантливых мастеров азербайджанской композиторской школы вставали во всем многообразии и красоте именно в интерпретации Ниязи, — отмечает руководитель композиторской организации СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР



Т. Хренников. — Этому художнику принадлежит широкий размах творческих интересов — он великолепно прочитывает партитуру русских и западноевропейских классиков, советских композиторов».

Многочисленные выступления Ниязи в зарубежных странах — в симфонических концертах в Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, ПНР, ГДР, МНР, Франции, Турции и за пультом оперных театров в Лондоне, Париже, Анкаре, Стамбуле, Бухаресте — неизменно становятся событиями большого культурного значения, способствуют расширению и укреплению международных связей многонациональной советской музыки. И всюду Ниязи снискал заслуженное признание как один из выдающихся мастеров дирижерского искусства современности, один из прогрессивных деятелей мировой музыкальной культуры.

Широки творческие связи Ниязи. В яркие художественные события превращались его выступления с крупными советскими и зарубежными музыкантами-исполнителями — С. Рихтером, Г. Нейгаузом, Л. Коганом, Д. Ойстрахом, Я. Флиером, Д. Шафраном, П. Серебряковым, В. Клиберном, М. Брюшольери, Б. Ригутто, С. Кан, С. Франсуа и другими. Глубоко памятливы и незабываемы концерты Ниязи с Бюль-Бюлем, Ш. Мамедовой.

В совместных выступлениях с Ниязи зрело исполнительское мастерство азербайджанских музыкантов М. Магомаева, Л. Иманова, Р. Атакишиева, Т. Махмудовой, Ф. Бадалбейли, З. Адигезалзаде, А. Алиева и многих других.

Исключительной яркостью, глубокой самобытностью, высоким профессиональным мастерством и многообразием отличается и другая грань таланта Ниязи — его композиторское творчество. Его монументальный симфонический мугам «Раст», лирико-драматическая опера «Хосров и Ширин», романтический балет «Читра», песни патристического и лирического характера и другие

произведения — все это важные вехи в развитии азербайджанской музыки, яркие страницы ее летописи, занимающие сегодня достойное место в сокровищнице советской музыкальной культуры.

В 1961 году, в период работы Ниязи главным дирижером Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, им были осуществлены новые постановки балетов «Спящая красавица» П. Чайковского и «Каменный цветок» С. Прокофьева, а также премьера балета «Легенда о любви» талантливого азербайджанского композитора А. Меликова. Особо следует отметить роль Ниязи в постановке балета «Легенда о любви».

Симфонические премьеры, оперные и балетные постановки, подготовка музыкальных программ съездов и пленумов композиторской организации республики, участие в декадах и днях литературы и искусства Азербайджана в Москве и других городах страны, зарубежные выступления, композиторское поприще — все это говорит о необычайно активной, творческой жизни Ниязи.

Творческий облик Ниязи дополняется разносторонней музыкально-организаторской деятельностью. Он основал и вот уже долгие годы возглавляет один из ведущих исполнительских коллективов республики — Азербайджанский государственный симфонический оркестр имени Узеира Гаджибекова, который стал подлинной творческой лабораторией азербайджанского симфонизма, его ярким пропагандистом, действенным институтом эстетического воспитания трудящихся республики.

В лице Ниязи нашли своего вдохновенного интерпретатора самые замечательные музыкально-сценические произведения азербайджанских композиторов — Уз. Гаджибекова, М. Магомаева, К. Караева, Дж. Гаджиева, Ф. Амирова, С. Гаджибекова, А. Меликова. Здесь особо следует отметить неповторимую, поистине классическую трактовку Ниязи гени-

ального творения Узеира Гаджибекова оперы «Кероглы».

Ниязи принадлежит множество обработок народных песен. Эти обработки сделаны мастерски, воссоздают народные песни в новом вокально-симфоническом осмыслении, в богатой инкрустации, в тончайших гармонических кружевах. Таковы, например, в обработке Ниязи азербайджанские народные песни «Хумар олдум», «Кяклик», «Ай лачын». «Ай бери бах», «Кючелере су сепмишем», «Чал, ойна», иранская народная песня «Вефа не башед», арабская — «Шелебия» турецкая — «Нечин», болгарская — «Луковички моми».

Ниязи — один из пионеров, основоположников азербайджанской киномузыки и музыки к драматическим спектаклям.

Трудно переоценить заслуги Ниязи в области изучения и записи классических образцов азербайджанской народной музыки — мугамов. Ниязи еще в начале тридцатых годов осуществил записи мугамов «Раст» и «Шур». Эти первые в истории азербайджанской музыки записи, в свое время высоко оцененные Узеиром Гаджибековым, явились блестящим опровержением бытующей в те годы теории о невозможности фиксации мугамов, основанных на неравномерно темперированной системе национальных ладов, он раскрыл перспективы их использования в современном композиторском творчестве.

Ниязи принадлежит большая заслуга и в проведении в республике массовых праздников песен, фестивалей. Систематические выступления Ниязи перед трудящимися сельского хозяйства, рабочими промышленных предприятий, учащейся молодежью — все это активно помогает пропаганде лучших образцов музыкального искусства, делу эстетического воспитания в республике, обогащает духовный мир трудящихся.

Творческая и общественная деятельность Ниязи высоко оценены партией и правительством. Ему присвоены высокие звания и правительственные награды. Он народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР имени Узеира Гаджибекова, почетный лауреат премии Ленинского комсомола республики. Он удостоен также международной премии имени Джавахарлала Неру. Ниязи награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, орденами и медалями ряда зарубежных стран. Крупный музыкант и общественный деятель снискал высокое доверие трудящихся республики. Он избран депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР. Коммунисты республики делегировали его на XXVI съезд КПСС.

Ниязи сейчас находится в расцвете творческих сил. Радостно видеть и приятно созавать всю ценность удивительно многогранного таланта этого замечательного художника — певца прекрасного, заслуженно снискавшего всенародную любовь и признание.

С. КЕРИМОВ,
кандидат
искусствоведе-
ния.