

20 АВГ 1988

— СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОНИЗАННОЕ
СОЛНЦЕМ

Имя замечательного художника Ниязи — дирижера, композитора, общественного деятеля — очень популярно. Умение видеть и слышать, знание композиции и, самое главное, как говорил Берлиоз, «специальный талант» сплавлены в его творчестве. Это дирижер, который, по образному выражению Ш. Мюньша, обладает способностью «вдохнуть жизнь в партитуру, раскрыть ее смысл, поставить под солнце необработанный алмаз с самой выгодной стороны и отдает этому весь свой ум, все чувства».

Именно поэтому трактовки Ниязи всегда отличаются глубоким постижением и ярким раскрытием идейно-эмоционального содержания произведений, необычной вдохновенностью и захватывающей страстностью. Именно поэтому они неизменно становятся аспектом «второго соиздания», вновь раскрывают в первоизданной чистоте бесконечную красоту и силу величайших образцов музыкального искусства.

Творческий путь Ниязи, начавшийся еще в 30-е годы, неразрывно связан с процессом развития, самоутверждения азербайджанской профессиональной музыки, с ее крупными достижениями, которые стали возможны благодаря Советской власти, благотворному влиянию русской культуры.

И вот уже более полувека творит Ниязи, творит прекрасную музыку, которая написана его современниками и предшественниками. Исполнительские интересы его очень широки. Он с одинаковым успехом исполняет произведения Баха, Ветховена, Моцарта, Бородина, Мусоргского, Рахманинова, Грига, Прокофьева, Шостаковича, Стравинского. Вновь и вновь на протяжении своей кипучей творческой деятельности он обращается к произведениям великого русского композитора П. И. Чайковского.

Ниязи — первооткрыватель и вдохновенный интерпретатор почти всех симфонических, многих музыкально-сценических и кантатно-ораториальных произведений азербайджанских композиторов. Это, можно сказать, является магистральной линией его исполнительского облика. Благодаря высокой музыкальной культуре и самообытности Ниязи многие произведения азербайджанских композиторов в его яркой,

оригинальной трактовке вошли в «золотой фонд» советской музыки. Особо хочется остановиться на роли дирижера в исполнении и пропаганде музыки Кара Караева. Со времени создания замечательным композитором симфонической поэмы «Лейли и Меджнун» Ниязи предстает неизменно первым и лучшим интерпретатором почти всех последующих симфонических произведений композитора. Кара Караев и Ниязи становятся подлинными единомышленниками. Впрочем, дирижер — первооткрыватель не только творчества Караева.

— На протяжении всей своей музыкальной жизни я слежу за интенсивной деятельностью этого ярчайшего представителя советского искусства, которому музыка Азербайджана обязана своим звучанием на различных меридианах планеты. Сочинения Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Фикрета Амирова, Султана Гаджибекова, Джевдета Гаджиева, Рауфа Гаджиева, Джангира Джангирова и многих других талантливых мастеров азербайджанской композиторской школы, вставали во всем многообразии и красоте именно в интерпретации Ниязи, — отмечает руководитель композиторской организации СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Тихон Хренников.

«Ниязи очень тонко ощущает структуру музыкальной формы, партитуры прочитываются им так безупречно и с таким неподдельным вдохновением, что создается симфонический ток высокого напряжения». Эти слова принадлежат Дмитрию Шостаковичу. Так «расшифровывал» гениальный композитор особенности творческой индивидуальности дирижера.

Несмотря на свои годы, maestro по-прежнему динамичен, находится в постоянном поиске, горении, много выступает, много ездит, пропагандируя лучшие достижения мировой и отечественной музыки. Своей неутомимой исполнительской деятельностью Ниязи вносит большой вклад в развитие многонациональной советской культуры, способствует расширению ее международных связей. Об этом свидетельствуют звучащие в его трактовке произведения советских композиторов в концертных залах Чехословакии, Венгрии, Турции, ГДР, выступления на международных музыкаль-

ных фестивалях в Чехословакии, Франции, дирижирование спектаклями балетной труппы Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова на сценах Парижа и Лондона, постановки опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. Чайковского в Анкаре и Стамбуле, большая консультативная работа, проведенная им в Монголии.

Исключительно ценна и другая грань его деятельности — композиторская. Моноументальный симфонический мугам «Раст», лирико-драматическая опера «Хосров и Ширин», романтический балет «Читра», отмеченный Международной премией имени Дж. Неру; песни гражданского и лирического характера и другие произведения — все это важные вехи в развитии азербайджанской музыки, яркие страницы в летописи нашей страны. Его произведения звучат в концертах, записаны на пленку, исполняются по радио и телевидению. Знаменитый симфонический мугам «Раст» и балет «Читра», равно как и ряд других произведений, вызывают восхищение совершенством пропорций, глубиной и яркостью музыкальных образов.

Имя Ниязи хорошо известно музыкальному миру, оно выдвинуло его в число первых дирижеров нашей страны. Ниязи выступал во главе прославленных европейских оркестров. Выдающиеся артисты нашего времени охотно принимают участие в его концертах как солисты, наверное, потому, что Ниязи любит музыку, а не себя в музыке, что служит ей долгие годы рыцарски преданно и бескорыстно.

Деятельность Ниязи, бесменного художественного руководителя Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова, крупного композитора и общественного деятеля, высоко оценена Советским государством. Он кавалер ордена Ленина, Октябрьской Революции, народный артист СССР.

Ему уже 70 лет. Но он, как и прежде, молод в своих помыслах, исканиях и всеми своими мыслями устремлен в будущее.

РАУФ ГАДЖИЕВ,
первый секретарь
правления Союза композиторов Азербайджана,
народный артист СССР.
БАКУ.