В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

кант современности, крупный общественный деятель.

Светлая память о маэстро Ниязи навсегда останется в сердцах многочисленных поклонников его яркого таланта.

* * *

У микрофона — первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Б. Гамрекели.

Речь товарища И. Б. ГАМРЕКЕЛИ

Ушел из жизни замечательный советский композитор и дирижер, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Ниязи.

Глубоко самобытное творчество Ниязи — одного из самых ярких и выдающихся представителей советского музыкального искусства — широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Искусство этого мастера всегда отличали высокая культура, глубокая эрудиция, большой художественный вкус и, что главное, — блистательный дирижерский артистический талант.

Продолжая дело великого Узеира Гаджибекова, Ниязи являлся неутомимым пропагандистом своей родной азербайджанской музыки. Азербайджанская музыкальная культура очень многим обязана этому большому художнику. В его интерпретации великолепно звучали произведения Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, Дж. Гаджиева, Р. Гаджиева, А. Меликова, С. Гаджибекова, О. Зульфугарова и многих других. Многие выдающиеся сочинения современной музыки получили в его исполнении глубокое художественное и идейно-эмоциональное раскрытие. Великий Шостакович говорил о Ниязи: «В его искусстве всегда чувствуется большое мастерство и высокое художественное напряжение».

Большую роль в развитии азербайджанской музыкальной культуры сыграла творческая деятельность композитора Ниязи. Его симфонический мугам «Раст» является ярким достижением азербайджанской музыки. Опера «Хосров и Ширин», многие симфонические, хоровые и песенные произведения замечательного мастера стали достоянием не только азербайджанского народа, но и обогатили музыкальную культуру нашей многонациональной Родины.

Нас, грузин, связывают с Ниязи не только творческие узы. Ниязи — уроженец города Тбилиси, являлся его почетным гражданином. Большой друг грузинских композиторов и музыкантов, он любил выступать перед слушателями Грузии. В мае прошлого года мы торжественно отмечали 70-летие этого замечательного человека, прекрасного композитора, пламенного патриота, горячо любящего свой народ, неустанного пропагандиста его музыкального наследия и музыки современных азербайджанских композиторов.

Замечательное творчество Ниязи, его человеческий талант и обаяние навсегда останутся с нами!

* * *

Выступает композитор, народный артист СССР А. Г. Арутюнян.

Речь товарища А. Г. АРУТЮНЯНА

Азербайджанский народ за последние годы понес невосполнимые потери. Из жизни ушли Кара Караев, Сеид Рустамов, Фикрет Амиров. И сегодня мы провожаем с горечью в сердце в последний путь нашего дорогого, незабвенного Ниязи.

Ниязи — это не просто имя, это не просто представитель фамилии Гаджибековых. Ниязи — это символ дружбы музыки закавказских народов.

В далеком 1944 году по постановлению Советского правительства состоялась Декада музыки закавказских народов. Тогда в Тбилиси приехали композиторы и исполнительские коллективы из Армении, наши коллеги из Азербайджана во главе с великим Узеиром Гаджибековым. Совсем молоды были в ту пору Кара Караев, Фикрет Амиров, Джангир Джангиров, Солтан Гаджибеков, Ниязи и многие другие. Тогда и состоялось у нас, так сказать, боевое крещение, зародилась дружба второго поколения закавказских композиторов. Тогда мы ближе узнали и полюбили друг друга.

Ниязи теесно был связан с нашей армянской музыкой. Он многократно исполнял произведения Александра Спендиярова, Арама Хачатуряна, Григория Егиазаряна, Арно Бабаджаняна, Эдварда Мирзояна и многих других композиторов. Я уже не говорю, что он был первым исполнителем произведений многих азербайджанских композиторов.

И не случайно, что его концерты в Ереване без преувеличения всегда были подлинными праздниками музыки. Помню, когда он в 1954 году в оперном театре в присутствии А. И. Микояна продирижировал в исполнении Татевик Сазандарян мою песню «Пой для меня», зал буквально взорвался аплодисментами, все скандировали: «Ниязи! Ниязи!». Эта песня потом на бис исполнялась два раза. После чего А. И. Микоян встал, обнял и поцеловал Ниязи.

Не случайно, что Ниязи было присвоено почетное звание народного артиста Армянской ССР. В лице Ниязи азербайджанский народ потерял своего славного великого сына Мы всегда будем хранить память о нем в наших сердцах.

* * *

Слово предоставляется главному дирижеру Киевского музыкального театра, народному артисту Украинской ССР Е. В. Душенко.

Речь товарища Е. В. ДУШЕНКО

Дорогие товарищи, друзья!

Перестало биться сердце выдающегося человека и музыканта, общественного деятеля Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова. Всю свою жизнь посвятил он служению искусству, всю свою жизнь он отдал людям, всей своей деятельностью дирижера и композитора он способствовал созданию новой социалистической музыкальной культуры Азербайджана.

Мы на Украине хорошо знаем яркое, вдохновенное творчество Ниязи, ценим его замечательный вклад в развитие всей многонациональной советской музыкальной культуры. От имени Министерства культуры Украинской ССР, Союза композиторов Украины, музыкальной общественности, от всех, кто любил творчество Ниязи, почитал его большой талант, примите в этот скорбный час наши искренние соболезнования.

Сын Азербайджана — страны огней, дирижер Ниязи дарил этот жаркий пламень родной земли слушателям его концертов на Украине. Мы помним его прекрасные выступления, когда он стоял за пультом оркестра Академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, когда блистательно музицировал с оркестром имени Уз. Гаджибекова, с которым были связаны десятилетия творчества маэстро. Мы от всей души благодарны Ниязи за то, что он подарил нам музыку Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Фикрета Амирова. И столь же признательны мы, украинцы, азербайджанскому мастеру за то, что он открыл своим соотечественникам искусство Бориса Лятошинского, Георгия Майбороды, Андрея Штогаренко.

Велика горечь утраты, о которой мы скорбим вместе с вами. Память о выдающемся деятеле советской музыки Ниязи в наших сердцах будет вечной!

* * *

У микрофона — композитор, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР Р. Аллаяров.

Речь товарища Р. АЛЛАЯРОВА

Композиторы и музыковеды братской Туркмении, музыкальная общественность, многочисленная армия поклонников музыки нашей республики глубоко скорбят о большой утрате, которую понесло советское искусство,— кончине дорого и незабвенного маэстро Ниязи.

Трудящиеся нашей республики имели возможность от души аплодировать его замечательному дирижерскому искусству во время гастролей Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Уз. Гаджибекова. Много раз посчастливилось соприкасаться с большим искусством Ниязи и лично мне. Кажется, за дирижерским пультом он обретал какую-то магическую силу. Он мог захватить и вдохновить музыкантов оркестра, увлечь за собой слушателей в мир прекрасного.

Азербайджанские композиторы имели в лице Ниязи непревзойденного интерпретатора и пропагандиста их лучших произведений.

Представители музыкальной общественности Средней Азии выражают искреннюю скорбь в связи с тяжелой утратой. Мы низко склоняем головы перед светлой памятью великого сына азербайджанского народа Ниязи.

* * *

Выступает первый секретарь правления Союза композиторов Азербайджана, народный артист СССР Р. С. Гаджиев.

Речь товарища Р. С. ГАДЖИЕВА

В эти скорбные тяжелые минуты мы провожаем в последний путь нашего дорогого, любимого, незабвенного Ниязи. Ушел из жизни выдающийся деятель советского многонационального музыкального искусства, мировой музыкальной культуры, великий мастер, неповторимая, ярчайшая художественная личность.

Творческий путь Ниязи, начавшийся в 30-е годы, неразрывно связан с процессом развития и самоутверждения азербайджанского профессионального музыкального искусства, с его крупными достижениями, которые стали возможны благодаря Советской власти, благотворному влиянию великой русской культуры.

Более полувека волшебная дирижерская палочка Ниязи, его блестящий талант творили одно из величайших чудес, название которому — музыка. Он с одинаково блистательным успехом исполнял произведения Баха, Бетховена, Моцарта, Глинки, Чайковского, Бородина, Мусоргского, Рахманинова, Грига, Прокофьева, Шостаковича и других корифеев музыкального искусства.

Азербайджанская симфоническая музыка — одно из блистательных культурных завоеваний Советского Азербайджана — своим самоутверждением и развитием во многом обязана Ниязи. Он был первооткрывателем и вдохновенным исполнителем почти всех симфонических, музыкально-сценических и кантатно-ораториальных произведений азербайджанских композиторов. Благодаря высочайшей музыкальной культуре и неповторимой самобытности Ниязи многие произведения азербайджанских композиторов в его ярчайшей, талантливейшей трактовке вошли в золотой фонд советской многонациональной и мировой музыкальной культуры.

С именем дорогого маэстро связаны ярчайшие страницы развития нашей театральной культуры. Ниязи — дирижер и музыкальный руководитель многих постановок Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. Особо же хочется отметить его гениальную работу над жемчужиной советской музыки — бессмертной оперой Уз. Гаджибекова «Кероглы».

Исключительно ценна для нас композиторская деятельность Ниязи. Все его творчество пронизано лучами солнца, биением его доброго сердца, яркого, неповторимого таланта. Песни Ниязи — гражданские и лирические — составляют изумительную страницу азербайджанской вокальной лирики. Они вобрали богатство и неповторимую красоту родного края, щедрость мелодики азербайджанского народа. Он подарил нам песни «Арзу», «Ай кюлюм», «Песня о Родине», удивительно яркую, сверкающую «Лезгинку», поэтичнейший «Вальс», лирико-драматическую оперу «Хосров и Ширин», пронизанную тонким лиризмом, раскрывающую удивительно глубокий мир образов великого поэта-гуманиста Низами, романтический балет «Читра», отмеченный Международной премией им. Дж. Неру, монументальный симфонический мугам «Раст».

Азербайджанская музыкальная культура не мыслится без Ниязи. Он влиял на нее не только талантом композитора и дирижера, но и всей кипучей деятельностью музыканта-организатора и пропагандиста. Ниязи стоял у истоков создания Государственного симфонического оркестра Азербайджана, носящего имя великого Уз. Гаджибекова. Более четырех десятилетий возглавляя этот коллектив, он вел огромную работу, способствуя пропаганде произведений азербайджанских композиторов, многонациональной советской музыки, мировой музыкальной культуры. Где только не встречали мы нашего дорогого маэстро со своим прекрасным оркестром! Его маршруты вобрали города и районы республики, нефтяные промыслы и хлопковые поля. Ниязи был инициатором и организатором многих массовых праздников, фестивалей, филармонии школьника, способствуя эстетическому воспитанию молодого поколения, которому неизменно уделял особое внимание. Мы были свидетелями замечательных неповторимых концертов, где сцена была отдана учащимся детских музыкальных школ, а за пультом оркестра стоял сам Ниязи, приобщая молодежь к высокому искусству.

Велики заслуги Ниязи. Тяжела, невосполнима утрата. Мы провожаем в последний путь верного рыцаря музыкального искусства, нашего дорогого маэстро, чья жизнь является примером беззаветного служения партии, народу, великому искусству — музыке. И в эти скорбные минуты, прощаясь с великим мастером, с уверенностью говорим, что он был и остается с нами, со своим народом, которому отдал весь свой талант, всю музыку своего доброго и щедрого сердца, ставшую нерукотворным памятником великому художнику.

* * *

Оглашаются соболезнования, поступившие от Президиума Верховного Совета СССР, кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, первого секретаря ЦК Компартии Армении К. С. Демирчяна, Министерства культуры СССР и Союза композиторов СССР, министерств культуры и союзов композиторов братских республик.

Р. Э. Мехтиев от имени ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР и правительства республики, от имени всего азербайджанского народа выразил искреннюю благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за проявленную заботу о памяти Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова. Он поблагодарил делегации Министерства культуры СССР, Союза композиторов СССР, министерств культуры и союзов композиторов Украины, Грузии, Армении, Туркмении, прибывшие в Баку для участия в траурной церемонии, а также всех, кто выразил глубокое соболезнование в связи с постигшим республику горем.

Митинг объявляется закрытым. Под траурную мелодию гроб с телом Н. З. Тагизаде-Гаджибекова опускается в могилу, над которой вырастает холм из цветов.

(Азеринформ).

ГОРДОСТЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ МУЗЫКИ, ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Слово о НИЯЗИ деятелей культуры братских республик

Ленинград помнит Ниязи совсем молодым. Здесь вскоре после войны состоялся всесоюзный смотр, на котором успешно выступил азербайджанский дирижер. Он неоднократно приезжал на гастроли и, выступая с оркестром Ленинградской государственной филармонии, исполнял произведения азербайджанских композиторов, творения мировой и русской классики.

Занимая одно время пост главного дирижера в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова, Ниязи подготовил такие спектакли, как «Спящая красавица» Чайковского, «Каменный цветок» Прокофьева, «Легенда о любви» Арифа Меликова и другие. Эти спектакли во время гастролей театра во Франции и Англии встретили восторженный прием.

В Ленинграде исполнялся симфонический мугам Ниязи «Раст». Слушатели — профессионалы и любители музыки — были покорены блеском мелодического материала, оркестровым великолепием этого произведения. Было совершенно очевидно, Ниязи — композитор незаурядного таланта, связанный неразрывными узами с фольклором Азербайджана. Поэзией, тончайшим лиризмом пронизан балет Ниязи «Читра», за создание которого азербайджанский музыкант был удостоен почетной награды — Международной премии имени Джавахарлала Неру. Перу Ниязи принадлежат опера «Хосров и Ширин», прекрасные патриотические и лирические песни.

Композиторское творчество, дирижирование, общественная деятельность — все это вместе наполняло жизнь замечательного человека-гражданина Ниязи, который успел так много сделать на земле, что память о нем будет жить вечно. Будет его помнить и город на Неве...

Александр ДМИТРИЕВ,
народный артист РСФСР, художественный руководитель Симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии имени Шостаковича.

* * *

Своим мировым признанием азербайджанская музыка во многом обязана талантливому дирижеру и композитору, выдающемуся общественному деятелю Ниязи. Его искусство было всегда свежим и захватывающим. Весь свой темперамент и одаренность он вкладывал в прочтение каждой партитуры, умея захватить и вдохновить музыкантов, установить крепчайший контакт со слушателями.

В этом неоднократно убеждались и тысячи украинских поклонников музыки. В нашу республику Ниязи привозил лучшие произведения отечественной, зарубежной и советской классики, знакомил с оригинальными и высокохудожественными трактовками опер, балетов, симфоний азербайджанских композиторов. Киевлянам запомнились спектакли Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова «Кероглы», «Семь красавиц» в постановке знаменитого маэстро. Высоко оценили они его вдохновенное мастерство дирижера Государственного симфонического оркестра Азербайджанской ССР, с которым связаны десятилетия творческой деятельности Ниязи. Чувство признательности испытывали мы, слушая в исполнении этого замечательного коллектива сочинения современных украинских авторов.

Наш добрый друг Ниязи открыл азербайджанцам музыку Б. Лятошинского, Г. Майбороды, Г. Жуковского, А. Штогаренко, насытив ее солнечными красками дружбы. А нам подарил великолепные интерпретации произведений Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, С. Гаджибекова, А. Меликова и других композиторов, обогатив сокровищницу многонациональной советской культуры.

С. ТУРЧАК,
народный артист СССР, главный дирижер Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

* * *

Говорят, что вместе с человеком из жизни уходит целый мир. Богатый и щедрый мир выдающегося советского дирижера и композитора, народного артиста СССР Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова навсегда останется с нами, его коллегами по искусству, его благодарными слушателями. От нас ушел талантливый интерпретатор лучших образцов русской, зарубежной и советской классики, под управлением которого впервые были исполнены многие произведения азербайджанских композиторов, автор многих музыкальных сочинений различных жанров. Его лирико-романтическая опера «Хосров и Ширин» по мотивам поэмы Низами, балет «Читра» по мотивам поэмы Р. Тагора и другие произведения давно и заслуженно пользуются известностью и любовью у сотен тысяч слушателей нашей страны и за ее пределами.

Мы, деятели белорусской культуры, знавшие его, низко склоняем головы перед светлой памятью большого художника. Такие люди, как Ниязи Зульфугарович Тагизаде-Гаджибеков, не повторяются. Но нам осталась в наследство его вдохновенная музыка, проникнутая чувством добра и любви к людям, верой в человека.

И. ЛУЧЕНОК,
народный артист Белорусской ССР.

* * *

Пришла скорбная весть, которая болью отозвалась в наших сердцах, — скончался замечательный советский дирижер и композитор, общественный деятель, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, народный артист СССР Ниязи.

Художник удивительного таланта, большой, щедрой души, Ниязи Зульфугарович Тагизаде-Гаджибеков всю свою светлую жизнь посвятил народу. Одним из первых он переложил на язык симфонической музыки старинные мугамы. Мне довелось побывать на исполнении его симфонического мугама «Раст» во время международного симпозиума музыковедов в Самарканде, наслаждаться чарующими мелодиями древности, обретшими новую жизнь. Не было в концертном зале человека, которого бы не взволновало это произведение.

Велика потеря, которую понесло советское музыкальное искусство, наша многонациональная культура. Ушел из жизни замечательный пропагандист советской музыки, благодаря которому слушатели многих зарубежных стран смогли познакомиться с произведениями современных композиторов Азербайджана и других союзных республик.

Уходит художник из жизни, но остаются его произведения, и это — лучший памятник их создателю.

Абдурашид ЭРГАШЕВ,
заслуженный артист Узбекской ССР, солист Самаркандского государственного театра оперы и балета.

* * *

Есть люди, которые знаменуют собой целый период культурной жизни, и потому, когда они уходят, кончается определенная эпоха. Таким человеком был маэстро Ниязи.

Ниязи и в самом деле — целая эпоха азербайджанской музыки. От вдохновенных музыкальных программ первой довоенной Декады в Москве и до просветительских концертов последних лет — вся его деятельность — истовое, подвижническое служение Музыке.

Ниязи — незаменимый интерпретатор нетленного наследия Узеира Гаджибекова. В истории музыки гаджибековские шедевры «Кероглы» и «Аршин мал алан» неотрывны от имени Ниязи, его дирижерского вкуса, его вдохновения и артистизма. Точно так же замечательные партитуры Караева и Амирова предстали перед миром в блистательном прочтении маэстро.

Гаджибеков, Караев, Амиров — как больно писать эти имена, зная, что никого из них уже нет. Теперь к этому печальному и почетному списку добавилось еще одно имя — Ниязи. Невосполнимые потери понесла наша музыка...

Настоящий художник делает при жизни все, на что «запрограммировала» его природа. Но художник и после смерти служит культуре — на наследии ушедших творцов зиждутся нравственные и эстетические основы развивающегося и вечно обновляющегося искусства. Память об ушедшем художнике — это важный и действенный фермент продолжающейся, длящейся духовной жизни.

Имя Ниязи — одно короткое слово — Имя с большой буквы — навечно вписано в историю национальной культуры. Его уникальное музыкальное дарование, несокрушимый дух в хрупком теле, изящество его рук, изысканность дирижерской пластики, его требовательность, взыскательность, работоспособность, порывистость, яркость, острый ум и не менее острый язык, его колкости и его отходчивость, его большая душа — навсегда сохранятся в памяти современников. Всех тех, кому посчастливилось видеть, слышать, слушать маэстро, порой обижаться на его непредсказуемый нрав и всегда любить его. Любить искренне и глубоко.

Нет нашего дорогого маэстро — в это трудно поверить.

Он жив в каждой фонограмме, в каждом диске, в каждой партитуре. Он жив в звучании каждого инструмента, в каждом нюансе, в каждой штриховке большого осиротевшего оркестра.

АНАР.

БАКУ.

* * *

Неразрывная связь существует между азербайджанской и казахской музыкальной культурой. Большой вклад в укрепление творческих контактов между музыкантами наших братских республик внес выдающийся азербайджанский дирижер и композитор Ниязи.

Еще будучи студенткой Московской консерватории, я познакомилась с его музыкой и полюбила ее, старалась не пропускать концертов, где она исполнялась, особенно если Ниязи сам дирижировал. Его произведения полны экспрессии и неожиданностей, в них чувствуется яркая индивидуальность автора. Таковы симфонические мугамы — одна из любимых композитором музыкальных форм.

Встречаясь с Ниязи на творческих отчетах и совещаниях, мы видели, с какой доброжелательностью он относится к работам казахских композиторов. И это дружеское участие всегда находило горячие отклики в наших сердцах. Неизменным успехом пользовались его концерты в Казахстане. Это был выдающийся деятель культуры нашей страны, гармонично сочетавший в себе дарование композитора и дирижера. Его кончина отозвалась глубокой скорбью в наших сердцах.

Г. ЖУБАНОВА,
секретарь правления Союза композиторов Казахстана, народная артистка СССР.

* * *

Что сказать в эти скорбные минуты, когда перестало биться сердце Ниязи — выдающегося музыканта современности, человека удивительного самобытного таланта? Его творчество всегда оставляло неизгладимый след в наших сердцах, заставляло восторгаться им. Трудно примириться с мыслью, что нет больше с нами истинно народного художника, внесшего огромный вклад в развитие многонациональной советской музыки.

Сейчас в моей памяти воскресает тот весенний майский день прошлого года, когда тбилисцы принимали у себя выдающегося музыканта, который в знак большой любви и признания был избран почетным гражданином Тбилиси. Сам Ниязи не раз подчеркивал, что столица Грузии — родной для него город, где начался его жизненный путь.

Вершиной тбилисских встреч, где Ниязи выступал с Государственным симфоническим оркестром Азербайджана имени Уз. Гаджибекова, стал его творческий вечер в Академическом театре оперы и балета имени Захария Палиашвили.

Острой болью отозвалась в сердцах трудящихся Грузии весть о кончине Ниязи. Его смерть — большая утрата для всей советской многонациональной музыкальной культуры.

Трудно поверить, что больше не увижу человека, с которым меня связывала большая, братская и творческая дружба.

Прощай, дорогой друг Ниязи! Твой яркий, никогда немеркнущий образ навсегда останется в сердцах всех твоих друзей, твоих многомиллионных слушателей.

Алексей МАЧАВАРИАНИ,
композитор, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии имени Шота Руставели.
ТБИЛИСИ.

* * *

На небосклоне советской культуры Ниязи Зульфугарович Тагизаде-Гаджибеков — одна из звезд первой величины. Большой, многогранный художник вписал незабываемые страницы в историю отечественного искусства как автор крупномасштабных произведений — оперы «Хосров и Ширин», балета «Читра», как виртуозный дирижер, талантливый интерпретатор и исполнитель, популяризатор лучших сочинений композиторов Азербайджана, братских союзных республик. Своей творческой и общественной деятельностью Ниязи способствовал успешному развитию азербайджанской музыки, укреплению дружбы народов СССР. Его кончина — тяжелая утрата для всего многонационального советского искусства.

Вдохновенное, преданное служение этого музыканта Родине — пример для последующих молодых поколений, которым долго будут светить лучи яркой индивидуальности Ниязи. Деятели искусств Молдавии с глубокой скорбью склоняют головы перед светлой памятью Ниязи Зульфугаровича Тагизаде-Гаджибекова.

З. СТОЛЯР,
заслуженный деятель искусств Молдавской ССР, музыковед.

* * *

Не стало великого музыканта. Из жизни ушел выдающийся советский дирижер и композитор, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, народный артист СССР Ниязи. Еще весной мы встречались с ним, с его песнями на Неделе детской музыки в Баку. Еще недавно слушали новые записи его балета «Читра», оперы «Хосров и Ширин», обработок азербайджанских народных мелодий. Он — яркий представитель азербайджанской современной музыки, выросшей на богатом национальном фольклоре. Его колоритные, насыщенные гармониями симфонические мугамы воспринимаются как чудесный сплав народного и профессионального искусства.

Магнитные ленты сохранили записи произведений многих композиторов, исполненных под руководством всемирно известного дирижера Ниязи. Лишь один раз мне удалось видеть его за дирижерским пультом, но никогда не изгладятся из памяти его волевой жест, восточная пластика, богатая фантазия в интерпретации азербайджанской музыки, произведений Рахманинова.

Музыка Ниязи будет жить среди нас, доставляя радость еще многим поколениям.

Маргер ЗАРИНЬШ,
композитор, народный артист СССР.
РИГА.

* * *

Нет больше с нами Ниязи. Ушел из жизни один из авторитетнейших музыкантов современности, композитор и дирижер, снискавший всесоюзную и мировую известность своими прекрасными произведениями, талантом интерпретатора музыки.

Творчество Ниязи оказало огромное влияние на развитие музыкального искусства всех республик Советского Союза, в том числе и Киргизии. Маэстро Ниязи не раз бывал в нашем горном крае со своим великолепным симфоническим оркестром, живо интересовался событиями музыкальной жизни, радовался успехам киргизских коллег. Благодаря его удивительно тонкому и своеобразному прочтению первоисточника киргизским слушателям стали знакомы и полюбились оркестровые произведения Кара Караева, Арама Хачатуряна, других композиторов.

Большой ум и личное обаяние, умение оценить острую шутку, а уж если дружить, то — на всю жизнь. Вот такие качества отличали Ниязи — музыканта и человека. Добавлю еще, что он был мудрым и чутким учителем, воспитавшим не одно поколение музыкантов, перенявших у него главную черту — неиссякаемую любовь к искусству родного народа.

Дело, которому на заре туманной юности он решил посвятить всю жизнь, воплотилось в его учениках, осталось в памяти и сердцах многих тысяч его почитателей. И это не случайно: ведь дело и человек, его избравший, оказались настоящими.

А настоящее живет вечно.

Калый МОЛДОБАСАНОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, председатель правления Союза композиторов Киргизии.

* * *

Горе еще теснее сблизило сегодня музыкальную общественность Азербайджана и Таджикистана. Ушел от нас друг и наставник, большой композитор и выдающийся дирижер Ниязи Тагизаде-Гаджибеков. Он прожил долгую и яркую жизнь. В ней хватило места и для творчества, и для большой организаторской работы, и для воспитания музыкальной смены. В нашей стране и далеко за ее пределами широко известны опера Ниязи «Хосров и Ширин», балет «Читра», многие симфонические произведения. Много сил отдал Ниязи формированию репертуара Государственного симфонического оркестра Азербайджана, художественным руководителем и главным дирижером которого являлся на протяжении длительного времени.

Для композиторов и музыкантов Таджикистана творчество Ниязи Тагизаде-Гаджибекова стало хорошей школой. Его бережное отношение к национальному музыкальному фольклору, умение ввести его элементы в структуру симфонического произведения давно взяты на вооружение таджикскими сочинителями. Разным поколениям наших композиторов близка азербайджанская национальная музыка, в которой достойное место занимает и творчество Ниязи. Его симфонические произведения, фрагменты из опер постоянно исполняются профессиональными и самодеятельными музыкантами Таджикистана. В свою очередь Ниязи с интересом следил за творческим ростом таджикских композиторов, активно пропагандировал их произведения.

Д. ДУСТМУХАМЕДОВ,
заместитель председателя правления Союза композиторов Таджикистана, композитор.

* * *

Большую утрату понесла наша многонациональная музыкальная семья, ушел из жизни выдающийся композитор и дирижер Ниязи. Его имя для эстонских любителей музыки, для его коллег в Эстонии было всегда олицетворением солнечного Азербайджана, незабываемых мелодий этого цветущего края. Ниязи воспел его от всего сердца, сумев передать любовь к родному народу, к родной земле всем нам.

Я вспоминаю теплоту и сердечность встреч с Ниязи на многих музыкальных фестивалях, съездах Союза композиторов СССР. Казалось, энергия этого талантливейшего человека передается всем окружающим его людям, и я знаю, что Ниязи не жалел своих сил ни в работе над партитурами, ни за дирижерским пультом, ни в огромной общественной деятельности, которую он вел как депутат Верховного Совета СССР.

Имя его навсегда останется в наших сердцах, музыка Ниязи, обогатившая сокровищницу многонациональной советской культуры, живет вместе с нами.

Э. КАПП,
народный артист СССР.
ТАЛЛИН.